Luis Alberto Spinetta

Letras

ÍNDICE DE DISCOS.

ALMENDRA……1
Los primeros singles……1
El álbum "Almendra"……2
Los singles que fueron y no fueron. ……4
ALMENDRA 2. ……6
ALMENDRA - EN OBRAS I Y II (INÉDITOS). ……9
EL VALLE INTERIOR. ……11
SPINETALANDIA Y SUS AMIGOS – LA BÚSQUEDA DE LA ESTRELLA……13
PESCADO RABIOSO DESATORMENTÁNDONOS. ……15
PESCADO RABIOSO 2. ……17
ARTAUD (PESCADO RABIOSO)……20
ESTADO DE COMA - SIMPLE. ……23
INVISIBLE. ……24
VIEJOS RATONES DEL TIEMPO – SIMPLE. ……26
DURAZNO SANGRANDO. ……27
EL JARDÍN DE LOS PRESENTES. ……29
A 18` DEL SOL……31
ONLY LOVE CAN SUSTEIN. ……33
ALMA DE DIAMANTE. ……36
LOS NIÑOS QUE ESCRIBEN EN EL CIELO. ……38
BAJO BELGRANO. ……40
MADRE EN AÑOS LUZ. ……43
KAMIKAZE. ……45
MONDO DI CROMO. ……48
LA, LA, LA. ……50
PRIVÉ. ……55
TÉSTER DE VIOLENCIA. ……59
DON LUCERO. ……63
EXACTAS. ……66
PELUSÓN OF MILK. ……67
FUEGRO GRIS. ……72
MTV ESTRELICIA. ……77
LOS SOCIOS DEL DESIERTO I. ……79
LOS SOCIOS DEL DESIERTO II. ……83
SAN CRISTÓFORO. ……87
LOS OJOS. ……88
SILVER SORGO. ……92
OBRAS EN VIVO 2002. ……96
PARA LOS ÁRBOLES. ……97
CAMALOTUS. ……102
PAN. ……103

ALMENDRA.

Los primeros singles.

TEMA DE POTOTO

Para saber como es la soledad
Tendrás que ver que a tu lado no está
Quien nunca a ti te dejaba pensar
En donde estaba el bien,
En donde la maldad.
La soledad es un amigo que no está
Es su palabra que no ves llegar igual.
Si es que sus sueños son luces en torno a ti
Tu te das cuenta que él ya nunca ha de morir,
Nunca ha de morir.
Al observar como muere la flor
Tu verás que también muere la paz
Es que esa paz revivirá en su voz
La flor te la dará para plantarla igual.
La soledad es un amigo que no está
Es su palabra que no ves llegar igual.
Si es que sus sueños son luces en torno a ti
Tu te das cuenta que él ya nunca ha de morir,
Nunca ha de morir.

EL MUNDO ENTRE LAS MANOS

Por más que tenga el mundo entre las manos,
Por más que pueda hacerte muy feliz,
No sé si he de llegar a donde quieres
Porque siempre te has negado para mí.
Por más que sea el amo de las cosas,
Por más que yo te pueda hacer feliz,
No se si he de llegar a lo que buscas
Porque siempre te has negado para mí.
Y tú y las rosas dónde están?
Y tú porque quieres que
Marchite tanto tiempo,
He mandado al viento a decirte
Queda poco tiempo
Puede marchitarlo.
Por más que tenga el mundo entre las manos,
Por más que pueda hacerte muy feliz,
No se si he de llegar adonde quieres
Porque siempre te has negado para mí.

HOY TODO EL HIELO EN LA CIUDAD

El hielo cubre la ciudad,
El cielo ya no existe aquí.
Un congelado amanecer
Tiñe de blanco hasta mi hogar.
Cuando la luz ya no puede llegar
La gente en vano se pone a rezar.
No es el diluvio, no es el infierno,
Voy a perforar el hielo,
Voy a remontarme al cielo
Para observar hoy todo el hielo en la ciudad.
Siendo las doce en mi reloj
Parece haberse puesto el sol.
Inmóvil ha quedado un tren
Entre el hielo de la estación.
Mientras no hay nadie que pueda ayudar
Los niños saltan de felicidad
No es el diluvio, no es el infierno,
Voy a perforar el hielo,
Voy a remontarme al cielo
Para observar hoy todo el hielo en la ciudad.

CAMPOS VERDES

Campos verdes en mi tierra natal
Ya se han ido, nunca más volverán.
Cielos claros en mi tierra natal
Se han nublado, nunca más volverán.
Si mi tierra llora conmigo
No, no es verdad que todo sigue igual.
Si mi tierra llora contigo
No, no es verdad
Que todo es como ayer,
La quiero florecer.
Campos verdes en mi tierra natal
Ya se han ido nunca más volverán.
Los juglares en mi tierra natal
Se han perdido, nunca más volverán..

GABINETES ESPACIALES

Gabinetes espaciales,
Donde la gente va,
Los que llegan de la tierra,
Esos son los más... Ah...
Algunos saben,
Porque lloran...
Y algunos quieren,
Ver la aurora...
Gabinetes espaciales,
Flotando sin razón...
Circos de polietileno,
Para ver el sol... Oh...
Y en navidad todos se juntan,
Y explotan bombas en la luna..
Gabinetes espaciales,
Donde la gente va,
Los que llegan de la tierra,
Esos son los más... Ah...
Algunos saben,
Porque lloran...
Y algunos quieren,
Ver la aurora...

FINAL

Grillos, plantas,
Vengan hacia mí,
Yo también me dormí

Detrás de la gran ciudad,
Vestido de gris...
Y dejé mis zapatos para un arlequín,
Que una vez se llamó Fermín
Y fue fiel al fin...
Chimeneas no me engañen más,
Quiero ver,
Cielos de verdad,
Sin humo ni hollín,
Quiero madrugar,
Con los grillos y las plantas,
Y voy a gritar;
Vivo aquí,
Yo nací después,
De la gran ciudad,
Y hoy habrá función,
Para ver un arlequín,
Bailando sobre el sol...
Sobre el sol,
Sobre el sol...

El álbum "Almendra".

MUCHACHA (OJOS DE PAPEL)

Muchacha ojos de papel,
¿Adónde vas? Quédate hasta el alba.
Muchacha pequeños pies,
No corras más. Quédate hasta el alba.
Sueña un sueño despacito entre mis manos
Hasta que por la ventana suba el sol.
Muchacha piel de rayón,
No corras más. Tu tiempo es hoy.
Y no hables más, muchacha
Corazón de tiza.
Cuando todo duerma
Te robare un color.
Muchacha voz de gorrión,
¿Adonde vas? Quédate hasta el día.
Muchacha pechos de miel,
No corras más. Quedate hasta el día.
Duerme un poco y yo entretanto construiré
Un castillo con tu vientre hasta que el sol,
Muchacha, te haga reír
Hasta llorar, hasta llorar.
Y no hables más, muchacha
Corazón de tiza.
Cuando todo duerma
Te robare un color.

COLOR HUMANO

Beso mares de algodón
Sin mareas, suaves son
Sublimándonos, despertándonos
Somos seres humanos
Sin saber lo que es hoy
Un ser humano
Vida y sangre sin ardor
No hace falta, hay calor
No miremos hoy, descansemos hoy
Vemos todos colores
Sin saber lo que es hoy un color.

FIGURACIÓN

Figúrate que pierdes la cabeza
Sales a la calle
Sin embargo el mundo
Sigue bajo el sol, todo bajo el sol
Debajo del sol
Figurate que no eres mas un hombre
Sales a la calle
Sin embargo hay árboles
Como hubo ayer, calles como ayer
Luces como ayer
En la plaza todo te parece igual
Tu ya no eres hombre pero llorarás
Si vas a perder tu amor
Alguien te ha dicho ya
Aunque no eres real
Vas a perder tu amor
Figurate que pierdes la cabeza
Y aunque no lo creas
Se te va la voz
Como se fue tu piel
Nada te queda ya
Sólo la realidad
La realidad es caminar igual
Tu ya no eres hombre pero llorarás
Si vas a perder tu amor
Alguien te ha dicho ya
Aunque no eres real
Vas a perder tu amor
Figurate que has vuelto a ser el mismo
Nada te contenta
A partir del alba
Te verás caer, ya sin figurar
Te verás caer.

ANA NO DUERME

Ana no duerme
Espera el día
Sola en su cuarto
Ana quiere jugar
Sobre la alfombra
Toca su sombra
Cuenta las luces
Mira la gran ciudad
Ana no duerme
Juega con hadas
Tal vez mañana
Despierte sobre el mar, el mar
Sobre el mar, el mar
Ana de noche
Hoy es un hada
Canta palabras
Canta y se torna en luz
Sobre la alfombra
Toca su sombra

Cuenta las luces
Mira la gran ciudad
Ana no duerme
Juega con hadas
Tal vez mañana
Despierte sobre el mar, el mar
Sobre el mar, el mar
Ana no duerme
Espera el día
Sola en su cuarto
Ana quiere jugar
Sobre la alfombra
Toca su sombra
Cuenta las luces
Mira la gran ciudad
Ana no duerme
Juega con hadas
Tal vez mañana
Despierte sobre el mar, el mar
Sobre el mar, el mar.

FERMÍN

Las manos de fermín
Giran y él también
Gira y da más vueltas.
Pobrecito fermín,
Quiere ser feliz.
Gira y da más vueltas.
En el hospicio le darán
Agua, sol y pan
Y un ave que guarde su nombre.
En el hospicio ha de morir
Y antes de callar
El ave vendrá desde el mar.
Lo llevará hasta la mar.
Hoy tus sueños, fermín,
Saben a aserrín,
Giran y dan vueltas.
Hoy tu tristeza al sol
Quiere ser real
Aunque no lo creas.
En el hospicio le darán
Agua, sol y pan
Y un ave que guarde su nombre.
En el hospicio le dirán
Pronto has de morir.
La noche izará su final de gotera.
Y el ave aquel lo llevará.
Fermín se fue a la vida.
No se cuando vendrá.

PLEGARIA PARA UN NIÑO DORMIDO

Plegaria para un niño dormido
Quizás tenga flores en su ombligo
Y además en sus dedos que se vuelven pan
Barcos de papel sin altamar.
Plegaria para el sueño del niño
Donde el mundo es un chocolatín.
Adonde vas
Mil niños dormidos que no están
Entre bicicletas de cristal.
Se ríe el niño dormido
Quizás se sienta gorrión esta vez
Jugueteando inquieto en los jardines de un lugar
Que jamás despierto encontrará.
Que nadie, nadie, despierte al niño
Déjenlo que siga soñando felicidad
Destruyendo trapos de lustrar
Alejándose de la maldad.
Se ríe el niño dormido
Quizás se sienta gorrión esta vez
Jugueteando inquieto en los jardines de un lugar
Que jamás despierto encontrará.
Plegaria para un niño dormido
Quizás tenga flores en su ombligo
Y además en sus dedos que se vuelven pan
Barcos de papel sin altamar.

A ESTOS HOMBRES TRISTES

Salva tu piel, la ciudad te llevó el verano.
Ponte color, que al morir los hombres son blancos
Más blancos
Que al volar sin volver,
Sin volver, que al volar sin volver.
Tú tienes pies y tienes manos
Pero no se ven.
Si tus pies hoy nacieron viento
Déjalos correr
Y si tus manos con las plantas,
Déjalas crecer.
Vive de azul, porque azul
No tienes domingos
Ríete al fin, que llorar
Trae tanto frío
Mas frío, que olvidar como ver,
Como ver, que olvidar, como ver.
Una vez vi que no cantabas
Y no se porqué
Si tienes voz , tienes palabras
Déjalas caer
Cayéndose suena tu vida
Aunque no lo creas.
Cuanta ciudad, cuanta sed
Y tu un hombre solo.
Cuanta ciudad, cuanta sed
Y tu un hombre solo.
Cuanta ciudad, cuanta sed
Y tu un hombre solo.
Cuanta ciudad, cuanta sed
Y tu un hombre solo.
Cuanta ciudad, cuanta sed
Y tu un hombre solo.

QUE EL VIENTO BORRÓ TUS MANOS

Era una chica que voló
Vio florecer la luz del sol
Y no volvió.
El tiempo comenzó a pasar
Las frutas no brillaron más
Y el sol se fue, y llovió.
Donde estas ahora
Que el viento borró tus manos

Dónde estás ahora
Tu cara es muy gris,
Tu imagen se va.
Temprano fue el atardecer
El patio no la llama más,
En su lugar,
Quizás esté sentada aquí,
En una silla de algodón
Para mirar y mirar.

LAURA VA

Laura va,
Lentamente guarda en su valija gris
El final de toda una vida de penas.
Laura va,
Unos pasos la alejan del pueblo aquel,
Donde ayer jugaba al salir de la escuela.
Laura, pobre tu dolor
Se cayó de una oración.
Por eso te vas con él.
Por eso te vas
Y hay algo de bueno en tus ojos
Sin querer.
Laura ve,
Los años le han dado la resignación
Y el dolor.
Se fue con sus pocas tibiezas.
Laura ve,
Aunque es grande su vida comienza aquí
Y a la vez termina la sed de su espera.
La valija pesa y ¦¨l la ayuda a entrar en el tren.
La cubre de besos
Y el sol también.

Los singles que fueron y no fueron.

HERMANO PERRO

Quién dijo que siempre habremos de esperar
Para que nos saquen un poco a pasear.
Hoy aquí desde mi cucha bajo un cielo igual
Estoy esperando el año de mi fuga total.
Y ese día sé que voy a poder cantarle al sol
Meando en mi cadena.
O estaré siempre aquí oyendo a mi amigo
Oyendo a mi amigo que dice:
Tira, tira, tira, hermano perro.
Hubo alguna vez un perro como yo
Que quiso subir el último escalón.
Quién va a ser el que me atrape
Cuando me eche a correr
Mientras tenga espacio libre no me entregaré.
Y ese día sé que voy a subir a un árbol y allí
Podré comer y oler por fin sus frutas.
O estaré siempre aquí
Y aquí moriré oyendo a mi amigo
Oyendo a mi amigo, oyendo a mi amigo que dice:
Tira, tira, tira, hermano perro,
Tira, tira, tira, hermano perro.

MESTIZO

No te puedo hacer distancia
Ni verme bajo mi piel,
Dar vueltas sobre el centro
O explotar con él.
Sólo me queda
Quebrar las viejas hojas secas
Con mis pies,
Bailando porque soy mestizo.
No puedo acercarme al sol
Para pedirte,
Porque el secará mi sangre
Y eso no podrá ser
Porque soy, porque soy mestizo.
Voy al sol y cuando esté seco
Iré como por el aire hasta vos,
Porque soy mestizo, mestizo, mestizo

TOMA EL TREN HACIA EL SUR

Pásate un peine y usa la boina roja,
Compra los diarios, compra dulce de leche,
Toma el tren hacia el sur
Que allá te irá bien,
Todos habrán volado,
Todos habrán volado, todos habrán....
Pásate un peine y usa la boina roja,
Compra los diarios, compra dulce de leche, oh,
Toma el tren hacia el sur,
Que allá te irá bien,
Todos habrán volado, todos habrán volado, todos habrán...

JINGLE

Vuelve del cuento feroz
Su sombra está por seguir
Y aunque su cara sea la de un tonto
Pero se vuelve porque alguien llegó
Pero se vuelve porque alguien llegó
Vuelve del cuento feroz
Su sombra está por seguir
Y aunque su cara sea la de un tonto
Pero se vuelve porque alguien llegó
Pero se vuelve porque alguien llegó

RUTAS ARGENTINAS

Tengo los dedos ateridos
De tanto esperar
A ese hombre que me lleve por las rutas argentinas,
Rutas argentinas, rutas argentinas, hasta el fin.
Tengo la mente consumida
De tanto esperar
A ese auto que me lleve por las rutas argentinas,
Rutas argentinas, rutas argentinas hasta el fin.
Chicas y muchachos nos esperan allá
Llevamos buenas cosas, llevamos buenas cosas,
Chicas y muchachos nos esperan allá,

Pero nadie nos quiere llevar.
Tengo los dedos superateridos
De tanto esperar
A ese auto que me lleve por las rutas argentinas,
Rutas argentinas, rutas argentinas, hasta el fin.
Chicas y muchachos nos esperan allá
Llevamos buenas cosas, llevamos buenas cosas,

Chicas y muchachos nos esperan allá,
Pero nadie nos quiere llevar.
Tengo los dedos superateridos
De tanto esperar
A ese auto que me lleve por las rutas argentinas,
Rutas argentinas, rutas argentinas, hasta el fin.

ALMENDRA 2.

OBERTURA
Instrumental

NO TENGO IDEA

Si el cielo me envuelve
Yo se que nada me va a pasar
Pues el cielo inocente
Y no me podrá apresar,
Pero inocentemente,
Me lo empecé a tragar.
Vertientes que empiezan
En mí jamás van a terminar
Dando la vuelta al mundo
Volando en una mosca infernal
Y yo necesitando
Que empujen un poco más.
Verás lo que presiento,
Verás donde vamos a llegar,
Ya no espera nadie
Pensando en lo que pueda pasar,
Pero eso es imposible,
Yo recién empece a respirar.

CAMINO DIFÍCIL

Esta noche se ve más atrás,
Mis gritos, tus flores, es la libertad,
No ves que el tiempo se quedó a vivir.
Compañero toma mi fusil
Ven y abraza a tu general
No ves que el tiempo se quedo a vivir.
Ven al campo, mírate crecer
Mira el agua ves que clara esta
No ves que el tiempo se quedó a vivir,
No ves que el tiempo se quedó a vivir.

VETE DE MÍ, CUERVO NEGRO

Vete de mí, cuervo negro,
Vete ya, vete ya,
No te quiero ver más,
Ni aquí, ni allá.
Vete de mi, cuervo negro,
Vete ya, vete ya,
No te quiero ver más,
Ni aquí, ni allá,
Vete de mí, vete de mí.

AIRE DE AMOR

A pesar de que vuelvo
A mis tierras de inocencia
Canta amor desde adentro,
Bosque dan brisa los cerros,
Bandos que miran tu cuerpo,
Ruido, viene del agua
En tus pies se agita la calma,
Aunque quieran soplarte.
A pesar de que vuelvo,
A mis tierras de inocencia
Canta amor desde adentro,
Bosque da brisa a los cerros.

AGNUS DEI

Ana lloró, gustavo se fue al suelo,
Estos problemas son los que rayan a mamá.
Que acude a socorrernos, basta una carpa,
Bastones en el cuerpo
Estos espectros son los que
Asoman al azar
Superando el cálculo.

PARA IR

Siéntate a ver el día
Mira que gusto da, ver el rayo justo
Donde empieza la avenida
Descálzate en el aire...para ir.
No lleves ni papeles;
Hay tanta gloria allí, que al final
Nadie tiene un sueño sin laureles.
Que tu cuerpo, al menos esté limpio...para ir.
Córrete hasta el espacio,
Quiero que sepan hoy, qué color es
El que robé cuando dormías.
Ya, móntate en el rayo...para ir.

PARVAS

Parvas, ¿en que parva naceré?
Parva tu hermana tan descalza...
Parva tu hermana tan descalza...
Parvas, Denme tiempo para huír...
Pues yo no vivo ni consisto...
Pues yo no vivo ni consisto...
Parvas,Mi vida al fin dividiré,
Cien para mi,
Cien para el aire...
Parvas...

COMETA AZUL (LUIS ALBERTO SPINETTA - EMILIO DEL GUERCIO)

Ven cometa azul,
Las formas toman,
Su contorno ideal
Estar al lado de tu cola,
Me hará bien.
Ven cometa azul,
Me acoplo a tí,
Para no perder la paz.
Los hombres con vuelos nocturnos te amarán...

FLORECEN LOS NARDOS

Esta es la pregunta,
Y yo pregunto;
¿cual fue la pregunta?
Oye legionario,
Debes pasarme las manos,
Por esta herida,
Que no aguanto...

CARMEN

Carmen es sucia,
No tiene padre.
Pisa laureles,
No ama a su madre.
Algo pasa dentro de mí...
Cuanto perdón,
Debajo de tanta luna.
Cuanto verdor...
Debajo de tanta luna.
Algo pasa dentro de mí.
Algo pasa en este lugar.
Carmen es sucia,
No tiene padre.
Pisa laureles,
No ama a su madre.
Párate debajo de mi mano
Mira quién soy.
Párate debajo de mi mano
Mira quién soy
Carmen es sucia,
No tiene padre.
Pisa laureles,
No ama a su madre.

AMOR DE AIRE (ELLA HA VENIDO…)

(Edelmiro Molinari)

Ella ha venido,
Ha venido del campo
Ella ha venido
A visitar la ciudad
Caí diluido en sus sueños
Antes de que llegue acá.
Caminaba, caminaba
Lentamente entre sus cejas
Caminaba, caminaba
Con miedo de caer mal
Su rostro venció el cemento
Los patos se alegran al verla regresar
Acompañada.
Ella ha venido, sí
Ha venido del campo, sí
Ella ha venido
A visitar la ciudad
Los patos se alegran al verla regresar
Acompañada.

VERDE LLANO

Instrumental

LEVES INSTRUCCIONES (LUIS ALBERTO SPINETTA - EMILIO DEL GUERCIO)

Deberás,
Ave salón de turno
Venir a mí...
Quiero ver tus pantallas
O cualquier cosa que me digas,
O cualquier cosa que me digas.
Deberás
Ave salón de turno,
Venir a mí...
Quiero ver tus pantallas
O cualquier cosa que me digas,
O cualquier cosa que me digas.

LOS ELEFANTES

Los elefantes,
Saben descansar,
Van a morir de paz...
Un elefante,
Sabe como aquel,
El creador,
De la tierra y el sol...
Y si es que ves como se extienden,
Si ves como se resignan,
A olvidar,
Su inexplicable soledad...
Serás como ellos,
Te podrán contar,
Los cuentos más extraños,
Pero no te apurarás,
Los elefantes,
Saben olvidar,
Míralos como están,
Mira sus largas trompas sin razón;
Como huelen todo lo que está....
Y si es que ves como se extienden,
Si ves como se resignan,
A olvidar,
Su inexplicable soledad,
Serás como ellos...
Te podrán contar,
Los cuentos más extraños,
Pero no te apurarás...
Un elefante,
Anda por aquí...
Vamos a verlo andar...
Mientras sea,
Un elefante hasta el final...
No tendrás que entender;
Y tendrás calma...
Tendrás calma...
Una blanca calma...
Una blanca,
Una blanca calma...

UN PÁJARO TE SOSTIENE (EMILIO DEL GUERCIO)

Nunca ves todo en control...
Nunca ves todo en control...

Encuentro con tu madre,
Por la vereda azul
Miles de palabras,
Se cruzan atrás.
Cada vida tiene su forma...
¿Para qué vas a ver,
Si un pájaro te sostiene?
¿Para qué vas a ver,
Si un pájaro te sostiene?
¿Para qué vas a ver,
Si un pájaro te sostiene?
Cada vez que tú no estás
Ah, la música parece que muriera,
Un poco más...
Cada vez que tú no estás
Ah, la música parece que muriera,
Un poco más...
Cada vez que tú no estás
Ah, la música parece que muriera,
Un poco más...

EN LAS CÚPULAS

Hoy nadie me siente en la cúpula, ¡oh!
Quén sabe si habrá tan extrañas figuras
Al lado de los aceros.
Nunca los héroes se levantan.
Nunca los héroes se levantan.
Hoy nadie me siente en la cúpula, ¡oh!
Quién sabe si habrá oídos
Que escuchen a los ángeles.
Los cuerpos de la libertad.
Los cuerpos de la libertad.
Hoy nadie me siente en una sola cúpula, ¡ah!
Quén sabe si habrá
Esa clase de idiotas, de mentiras.
Que hermosas lluvias que nos bañan.
Que hermosas lluvias que nos bañan.
Tiramos a tierra las cúpulas.
Que no quede una sola más
Al lado de los árboles.

ALMENDRA - EN OBRAS I Y II (INÉDITOS).

CAMBIÁNDOME EL FUTURO

Deja descender,
Por la vertiente de tu vida una palabra
Que sacuda tus pies,
De este sendero azul,
Una mañana...
Déjame encontrar como jugando,
Con las sombras de tu cuerpo,
Esa orilla de un mar,
A la espera de un sol,
Mediterráneo...
Ah, que hermosa que es tu voz,
Cambiándome el futuro...
Todo lo que vez,
Cambia de juego cuando empieza,
El firmamento,
A quemarte de amor...
La ceguera nos da,
Presentimientos...
Ah, que hermosa que es tu voz,
Cambiándome el futuro...

VAMOS A AJUSTAR LAS CUENTAS AL CIELO

Hoy coordiné conmigo,
Cobíjenme...
Hay un vestido en lo de un loco,
Olvídenme,
Ya no sé,
La que sabe ya no está,
Se durmió al fin...
Por favor,
Despiértenla que tiene que amarme...
Soy un cisne,
Pero resulta que reboto en las paredes...
Tengo que cargar mis balas,
Para siempre,
Y esta vez,
Tengo la mente vacía...
Ya lo sé,
Mi espíritu estará sin cadenas...
Vamos a ajustar las cuentas al cielo...
Nos veremos allí tarde o temprano...
Por más que me duerma hoy,
Un pájaro me despertará,
Tengo que dar un buen día a mi amor,
Otra vez...
No es justo que ignores,
Que existo para tu bien..
Un rayo que proviene de uranio;
Nos dará experiencia,
Ya lo sé...
El tiempo me dará la razón,
Ya es hora de que las cosas cambien...
Vamos a ajustar las cuentas al cielo...
Nos veremos allí tarde o temprano...

JAGUAR HERIDO

El cazador;
Está muerto entre mis garras...
Pero al luchar,
Sus balas me quemaron...
Ese hombre es un silencio...
Esto continúa en mí...
Yo quise igual;
A las bestias y al sol...
Perseguir y matar,
Fue mi vida...
Y esta herida,
Es como un ceibo,
Me quedaré tendido aquí...
Hoy este sol me condena,
Entre las brasas,
Del verde de la selva...
¿acaso el dolor es un limbo?
¡no!
Jamás podré regresar...
Oigo gemir,
Al jaguar herido...
Y todos dirán,
Que fue una piedra...
Cuanta piedad,
Que distante está el sol...
Y todos dirán,
Que es una sombra....
Ay, ay, ay,
Jaguar herido...
Por tu piel vendrán,
Las alimañas...
Cuanto dulzor,
¡que mortal es la fe...!
No me hagan creer,
Que es un enigma...
Un enigma...
(tal vez)

HILANDO FINO.

¿Qué harás mañana?
Cuándo yo me haya ido
¿Qué harás contigo?
¿Te tirarás al aire?
Hilando fino
Tu sueño murió
Las puertas se abren
Debes seguir o volverte
Y en tu mañana
Ya no tendrás ceguera
Un nuevo sueño
Reemplazará a tu hastío
Después de todo tu orgasmo perdió
Las flore duraban un día
A la luna la entretiene un amante
Oirás la libertad
No suena tan distante, amor
El domingo azul
Está enamorado de vos

Vive de color
No importa si es verde o lluvia
No hay un corazón
Que busque una guerra
Con nuestros hermanos
Ni loco, ni soñando

EL VALLE INTERIOR.

LAS COSAS PARA HACER (EMILIO DEL GUERCIO)

Miras los edificios que dan al puerto
Dejando amanecer todo,
Miras por la ventana de tu ciudad
La vida como cierra el paso
Y aunque saliendo a la vereda
Nada te espere ya
Seguís saliendo por tu libertad.
Miras pasar ancianas que van temprano
Pensando en esa feria nueva
Todas con sus luceros sentimentales
Viviendo de cualquier novela
Y les preocupa la limosna
Y la felicidad,
No somos nada, no señora, ya.
Cerca de la avenida que va al trabajo
El cielo te parece nuevo
Todo lo que tu alma quiere de día
Termina por saber de noche
Y alguien te mira con dulzura
Y sigilosa se te va
Y un día como de tantos
Se ven solos en un bar
Cada pequeña cosa que se ilumina
Es el poder del propio fuego
Hoy ves tu adolescencia llena de miedos
Latiendo en un café distante
Y ella te mira con dulzura
Y cadenciosa se te va
Y un día, como de tantos,
Quedan solos en un bar.
Y aunque saliendo a la vereda
Nada te espera ya
Seguís saliendo por tu libertad.

A MI DAMA

Yo no sé porque extraña razón
Tus ojos iluminan las ruinas de mi alma
Y no se porque todo tu cuerpo es
Como un río
Donde bañar mis días más sedientos.
Y no se donde guardas
Tu niebla de sorpresas.
Pero estoy acercándome a este mundo.
Y al volver de la luna,
De mi cuerpo inmediato
Estoy tentado con mirarte más.
Para mí que algo hermoso
Sucede entre vos misma.
Es por saber demasiado las verdades.
Para mí que ni volar
Es más que amarte.
Tu piel es
Y cura las desgracias.
Y no pensar, y sólo vivir,
Son secretos y certezas.
Amo la sal que duerme en tu montaña.
Y ni las manchas del sol
Arden tan fluorescente
Como tu espera por la vida.
Yo sólo se que el placer
Y el dolor de tenerte
Van perdiendo a mi memoria
En un dulce vado.
Y solearme en tu boca
Es parar la conciencia
Y estoy contento
Con amarte así.

MIGUELITO, MI ESPÍRITU HA PARTIDO A TIEMPO

Cuando el mediodía del verano desgarrando,
Penetrando hasta la Capital
Nadie se percata que los árboles murmuran
Sus lamentos hasta el mar.
Miguelito está en el cine
Viendo la vida morir
Y un cuento antiguo hilará
Apenas la sortija del sol quede dando vuelta.
Todos los niñitos hacen todos los deberes
Pero Miguelito no va más
Ya no tener madre, ya no tener huesos,
Todo al fin aquí lo mismo da.
Loco sueño de tu risa que escapó sin trampear
Un gran desierto hace bien
Por más que el diluvio al final tarde toda una vida.
Dulce Miguelito inspirándose en Eolo
Su pesebre tiene un gran jardín, pensó,
Todo iluminado de racimos y virtudes
Todo con la magia y el marfil.
Miguelito está despierto
Es un sabio querubín
Y una gacela al quedar
La luna no encuentra un clamor
Que quiebre su suerte ya.
En el torbellino de los ángeles etéreos
Miguelito se marchó
No habrá silencio para él,
Mirando como distante al pasar vio las puertas de la aurora.
Mi espíritu ha partido hace tiempo
Hacia donde nace un ángel
Los misterios que llevaba a cuestas se han disuelto
En el medio del sol, sol de la vida.
Venidos desde las cien mil distancias
Ah, que hermosos viajeros,
La melodía que con ellos viaja
Pronto es silbada
Por la savia del ser, ser de la aurora.

ESPEJADA

No creas que tu poesía se olvidó
Ah, vida
Que noble tu verdad
Ah, vida
Que dulce tu canción.
Espero que tu espejada llegue al mar.
Ah, caos, del que beber la magia
Ah, tea del mar en esta bahía,
Bahía, Magia.

CIELO FUERTE - AMOR GUARANÍ (EMILIO DEL GUERCIO)

Cielo fuerte, con el sol para pescar
Y en la selva todo está para morir
Y es el río el que sumerge aquí
Las semillas de tu corazón
Hoy que una luna entrerriana
Marco tu destino.
Fue tu hembra en la sombra de un palmar
Y esos años, tu sexo y tu pan
Pero en el fondo del estanque aquél
Reflejando todo lo que fue
Ves que tu amor guaraní
Se seco lentamente.
Era tu amor de la mañana
Era la flor roja del ceibo
Eras el ángel aborigen
Perdiéndose en el agua,
Llevándose la vida
Como se va la arena.

EL FANTASMA DE LA BUENA SUERTE

Un ángel errante vino a mí
Cuerpo etéreo, cara de semilla.
Y con sus alas me alcanzó,
Vi sus ojos dentro de mi sueño.
Piel almendra, pasos de luz
Dulce espectro de las buenas noches.
Con tu halo te encontraré
Esperando en la buhardilla
Y con tu mirada.
Yo te siento parte de mi mundo
Aunque estés tan lejos de esta vida.
Cada mañana, con la última luna
Con un paraguas buscando las flores.
Me pregunto inútilmente si estoy ciego
O dentro del sueño de alguien
Tal vez el sol lo anunció.
Tu milagro en el averío de los ángeles
Y los navíos
Respira el amanecer.
En el mediodía te hablaré
Idiomas de sombras sobre la gramilla.
Y mi llamado escucharás
Oh, fantasma de la buena suerte
Suave y ausente.
Quiero ser la puerta de tu viaje
Ya no te disuelvas en el aire.
Yo te busco entre los puentes
Que rasgaron
La comedia en mi penumbra
Y tal vez como el sol lo anunció.
Quiero amarte inmensamente
Dormitando entre tu pecho abierto
Mas los fantasmas no saben amar.

BUEN DÍA, DÍA DE SOL

Buen día, día de sol
Estoy listo para verte.
Y apenas me acuerdo que estoy listo
Aquí en mi celda
Mi destino es cruel.
Apenas veo cruzar algún pájaro
No, no, no
Sin embargo, mi ventana de adentro
Mira hacia afuera.
Algún sueño tiene que servir
Para zafar de aquí
No,no,no
Buen día inútilmente despejado,
Yo no sirvo para amar.
Buen día, día de sol
Estoy listo para verte
Ansío solo poder apartarme de mi cuerpo
Y salir del valle interior.
Un nuevo día, tal vez
Me vea lejos del mundo
Y en la distancia surcaré
Mi destino inminente.

SPINETALANDIA Y SUS AMIGOS – LA BÚSQUEDA DE LA ESTRELLA.

CASTILLO DE PIEDRA

A ver con cuál nos quedamos
Tenemos que decidir
Aunque esté desesperado
Hay tiempo para elegir
Oh no! Oh yeah! Oh no! Oh yeah! //
Mucho tiempo ha pasado
Desde que estamos aquí
Muchas aman a mi lado
Esto no es para mi!
Oh no! Oh yeah! Oh no! Oh yeah! //
Un castillo de piedra
Miro las aves pasar
No creas que soy muy listo
Pero yo aqui he de quedar
Oh no! Oh yeah! Oh no! Oh yeah! //
Castillo de piedra Nena!!!
Uhhh!! Yeahh!

NI CUENTA TE DAS

Si el sol besa tus ojos ni cuenta te das
Los barcos en el agua ni cuenta se dan
Hoy tu lloras un poco para comenzar
Si no lloras un día, no lloras más
A veces algo me hace olvidar
Algunas cosas que no quiero amar
Mientras la música viene hasta mi
Vamos a mi! A mi!
Si las flores se acercan ni cuenta te das
Los barcos en el agua ni cuenta se dan
Hoy tu lloras un poco para comenzar
Si no lloras un día, no lloras más
A veces algo me hace olvidar
Algunas cosas que no quiero amar
Cuando la música llega hasta mi
Vamos a mi!

TEMA DE PEDRO

Instrumental

DAME, DAME PAN

Cuantas mentes ocupadas
Para este hermoso lugar
Los que luchan por su bosque
Nunca pueden descansar
Yo no tengo sueño nena
Para comunicar
No te quedes en tu silla
Si ya me puedes amar/
Está quieto
Se excita el amor
Está quieto
Se excita el amor
Dame, dame pan!
Dame, dame pan!
Dame, dame
Mira los jardines nena
Esta es la oportunidad
De ver las rosas cantando
En la mañana del mar
Si tu máscara es celeste
Yo te la puedo quitar
Si tu máscara resiste
Vayamos a jugar
Está quieto
Se excita el amor
Está quieto
Se excita el amor
Dame, dame pan!
Dame, dame pan!
Dame, dame//

ESTRELLA

Instrumental

LA BÚSQUEDA DE LA ESTRELLA

Las escaleras bajo sin mirar
Mi mente entonces quiere quedarse las desgracias
Uh, yeah! Uh, yeah!
Qué hicisiste entonces cuando todo estaba
Esta ciudad sólo muestra el sol en las ventanas
Uh, yeah! Uh, yeah!
La memoria me resulta complicada
No me acuerdo ni de las cosas que leí
Por favor tu mano alada
Toda la música que cuelga, suena por ti.
Después de todo tu eres la única muralla
Si no te saltas nunca darás un solo paso
Uh, yeah! Uh...!
Después de todo tu eres la única muralla
Si no te saltas nunca darás un solo paso
Uh, yeah!
La memoria me resulta complicada
No me acuerdo ni de las cosas que leí, yeah
Por favor tu mano alada
Toda la música que cuelga, suena por ti.
[Te parece.]

VAMOS AL BOSQUE

Sigo mirando hacia ti,
Las escaleras son un tanto largas,
Mientras tanto tengo frío,
Quiero encontrarte mañana en mi camilla.
Dame tu amor, Uh!
Vamos al bosque, nena! Uhu!
Vamos al bosque, nena! Uhu!
Vamos al bosque, nena! Uhu!
Vamos al bosque, nena!
Vamos al bosque
Vamos al bosque! Yeah, Yeah, Yeah!
Sigo mirando hacia ti,
Te encuentro en la mitad del sueño
Mientras uno las mitades,
Voy encontrando la mitad del cuento.
Dame tu amor, Uh!
Vamos al bosque, nena! Uhu!
Vamos al bosque, nena! Uhu!
Vamos al bosque, nena! Uhu!

Vamos al bosque, nena!
Vamos al bosque
Vamos al bosque! Yeah, Yeah, Yeah!
Sigo mirando hacia ti,
Las escaleras son un tanto largas
Mientras tanto tengo frío,
Quiero encontrarte mañana en mi camilla.
Dame tu amor, Uh! (...)

ERA DE TONTOS

No puedo evitar que mi memoria
Esté recompilando los viejos tiempos
El pensamiento y todas esas cosas
No tengo que olvidar que están en mi cuerpo
Donde yo quiero estar
Es lo que no interesa
No elijo el lugar
Lo tomo por sorpresa UH yeah!!
Despues de mucho andar
Estoy muy solo
La preocupación en mi cabeza
Tuve que dar mil vueltas y chocar en todos lados
Para poder gozar el polvo de estrella
Donde yo quiero estar
Es lo que no interesa
No elijo el lugar
Lo tomo por sorpresa OH yeah!! OH yeah!
El tiempo ya pasó en mis dedos
La electricidad pierde potencia
Menos mal que ahora el camino está sencillo
Que el viejo polvo no solo está conmigo

ALTERACIÓN DE TIEMPO

Instrumental

DESCALZA CAMINA

Mágico pez
Busca su voz
Mientras cierro los ojos
Marinero te vas
Sube tu de tu cuerpo
Subo yo desde acá
Descalza camina
Descalza Oh, camina
No canta más
Hasta su voz
Quienes de tierras hablan
Descalzos están
Nadie, nadie cierra los puentes
Marinero te vas
Descalza camina
Descalza camina
Descalza camina
Descalza camina
Descalza camina [Yeah, Yeah!]

LULU TOMA EL TAXI

Lulululululu, lulu toma el taxi!!!
HUUH!! Yeah!!
Lulu Toma el taxi!!!

PESCADO RABIOSO DESATORMENTÁNDONOS.

BLUES DE CRIS

Cansado de gritar con Cris,
mi mente está colgada como un árbol...
Cansado de luchar por mí,
atado a mi destino,
al borde del camino volveré...
Y si la ves pasar...
Y no habla,
es porque sabe que...
Atado a mi destino,
sus ojos al final olvidaré...
Cansado de gritar con Cris,
mi mente está colgada como un árbol...
Cansado de luchar por mí,
atado a mi destino,
al borde del camino volveré...
Y si la ves pasar y no habla,
es porque sabe que...
Atado a mi destino,
sus ojos al final olvidaré...
Zumbando en mi caverna gris,
la voz de Cris me llega y no cesa...
Zumbando en mi caverna gris...
Atado a mi destino,
al borde del camino volveré...

EL JARDINERO TEMPRANO AMANECIÓ

El jardinero temprano amaneció...
A seguir su trabajo lindo...
Pero en la ventana,
hoy las hormigas devoraron el rosal...
Y no dejaron ni una planta sin probar...
Los trabajos tontos
quedan concluidos
al llegar el día, junto con la noche...
¡Hey! A no deshojar! Yeah-yeah.
¡Hey! A no deshojar! Yeah-yeah.
El jardinero no se equivocará...
Al ver tu mano rodar mañana...
Pero en la ventana...
¿acaso oíste hablar?
¿las hormigas?
¿acaso oíste hablar?
¿Superman?
Nunca, no me importa,
caminar y transpirar...
Y los trabajos tontos...
De los asesinos...
Quedan concluidos...
Y queman todo el día...

DULCE 3 NOCTURNO

Deja tu miedo atrás,
alguien te sonreirá...piensa,
abre tu mente al sol...
Todo irá
todo irá mejor...
Antes de despertar,
de este, tu cuerpo actual,
verás, tu voz sabrá gritar...
Todo irá
todo irá mejor...
Dulce 3 nocturno,
se aparece...
Mostrando su signo,
detrás del diamante,
¿será azul?
Dulce 3 nocturno,
necesito,
que cuentes tu historia,
para conocerte...
Ven hacia mí,
ven hacia mí,
dulce 3...

EL MONSTRUO DE LA LAGUNA

Algo flota en la laguna,
tiene forma indefinida...
Y al hombre que pasa cerca,
con su rayo lo enloquece...
Para el tiempo de la pesca,
todo ya estará perdido...
Hay un monstruo en la laguna,
tonto es el que quiera echarlo...
La caridad,
del universo es falsa,
¡falsa!
La tempestad,
se cogerá nidos...
Nunca se sabrá la causa,
de la voz de la leyenda...
Para mí que la laguna,
lleva su venganza a cabo...
La caridad,
del universo es falsa,
¡falsa!
La tempestad,
se cogerá nidos...

SERPIENTE (VIAJA POR LA SAL)

En el tibio día,
de la luz,
anda la serpiente,
por la sal...
Nadie la acomete, a irse...
La serpiente viaja,
sin cesar...
Y en el nuevo día,
labios sin tiempo...
Nubes vienen...
Trayendo mensajes,
y puertas, puertas, puertas...
Día de las lilas,
vas a hablar,
la serpiente viaja,
por la sal...
Nadie la acomete, a irse,

la serpiente viaja,
por la sal...
Y en el nuevo día,
del ocaso...
Nubes vendrán...
Trayendo mensajes...
En el agua clara, del sol,
todos se lamentan,
por el bien...
Unos en el cuerpo,
van a ver,
que la serpiente viaja,
por la sal...
Y el ocaso viaja
viaja como el tiempo
y las nubes vendrán....
Trayendo mensajes...

ME GUSTA ESE TAJO

Me gusta ese tajo,
que ayer conocí...
Me gusta ese tajo,
que ayer conocí...
Ella me calienta,
la quiero invitar a dormir...
Me gusta ese tajo,
que ayer conocí...
Me gusta ese tajo,
que ayer conocí...
Ella me calienta,
la quiero invitar a dormir...
Con sus lindas piernas ella me hace pensar,
debo destruir,
la mierda que es mi gran ciudad...
Me gusta ese tajo,
que ayer conocí...
Me gusta ese tajo,
que ayer conocí...
Ella me calienta,
la quiero invitar a dormir...

DESPIÉRTATE NENA

Ya despiértate nena,
sube al rayo al fin...
Ya despiértate nena,
sube al rayo al fin...
Y así verás,
lo bueno y dulce que es amar...
Ya despiértate rayo,
sube a la nena...
Ya despiértate rayo,
sube a la nena...
Y así verás,
lo triste y dulce que es vivir...
Ya despiértate nena,
sube al rayo al fin...
Ya despiértate nena,
sube al rayo al fin...
Y así verás,
lo bueno y dulce que es amar...

POSTCRUCIFICCIÓN

Abrázame,
madre del dolor...
Nunca estuve tan lejos,
de mi cuerpo...
Abrázame,
que de la vida,
yo ya estoy repuesto...
Abrázame,
madre del dolor...
Nunca estuve tan solo,
en este mundo...
Abrázame,
que amanece,
y hay resignación...
Y en esta quietud...
Que ronda a mi muerte...
No tengo presagios de lo que vendrá...
Abrázame,
madre del dolor...
Nunca estuve tan lejos,
de mi cuerpo...
Abrázame,
que de la vida,
yo ya estoy repuesto...

PESCADO RABIOSO 2.

PANADERO ENSOÑADO
Instrumental

INICIADO DEL ALBA

Puedo ver,
aquello que no pensé,
y así,
de haber pensado en aquel...
Con las uvas bajo el sol...
Y el temor,
y el agua de la piel...
Y así es,
que el viento bruma le dio...
Y aquí, se esconde el beso...
Sin memoria
luna del alba,
como el beso...
Ligustros húmedos,
y el pueblo que amanece sin gemir...

POSEÍDO DEL ALBA
El alba me sorprenderá,
con la vista sumergida en el mar...
Donde van los colores,
a la cerrazón...
Estas son luces que nacen, y mueren...
Ya no quedan más amigos,
de lo eterno...
El cielo con violencia se da...
Puede chuparte la energía total...
Y si el cielo te busca,
no tenés que estar...
Soy un ángel de hambres,
muy bien reales...
Soy tan frágil que tengo
como vos
que transformarme...
Hoy,
te quiero proponer,
que mires en tu mar, mar cerebral,
porque yo sé...
Mar, masa de mar,
lo que yo sé
¡es que tienes que amarme!
Si no bajo de esta piel antigua,
yo ya no voy a estar...
Estas son luces que nacen, y mueren...
Ya no quedan más amigos,
de lo eterno...
El cielo con violencia se da...
Puede chuparte la energía total...
Y si el cielo me busca
pues yo no voy a estar, no...
Soy un ángel de hambres,
muy bien reales...
Soy tan frágil, que tengo
como vos
que transformarme...

COMO EL VIENTO VOY A VER
Vos no me dejaste nena...
Vos no me dejaste...
Tampoco yo a vos...
Vos no me dejaste nena...
Vos no me dejaste...
Tampoco yo a vos...
Muy bien yo sé que el tiempo es impreciso...
No sé lo que pensar...
Como el viento voy a ver...
Como el viento voy a ver...
Como el viento...
Si es que puedo amarte...
Vos no me dejaste nena...
Vos no me dejaste...
Tampoco yo a vos...
Vos no me dejaste nena...
Vos no me dejaste...
Tampoco yo a vos...
Muy bien yo sé que el tiempo es infinito...
No sé lo que pensás...
Como el viento voy a ver...
Como el viento voy a ver...
Como el viento...
Si es que puedo amarte...
Sí, puedo amarte...

VIAJERO NACIENDO

Dentro del sueño vas a ver,
todo se sabe alguna vez,
y las guirnaldas temblarán,
todas las cabras junto al eco,
y puedo creer que estaba atrás,
del cristal,
y esta piel,
al cruzar, solo se marcó...
Y el vuelo del sol mirador,
con la perla del mar...
Ya cesó de jugar, y viene...
Por eso tu mano voy a tomar..
Perla , perla, perla

MAÑANA O PASADO – HOLA DULCE VIENTO

Hoy me vuelo,
de tantas caras...
¿no ves algo, en el puente, que se va?
Hola,
dulce viento...
Veo claramente en ti...
Eres como una amiga,
que se va...

NENA BOBA

Nena boba,
no sabes bailar,
nena boba,
no sabes amar...
Yo te chisto,
te quiero seguir...
Y vos me respondes:
esto no es para mí.
Entonces quiero,
cortarme las venas
tal vez tomaste demasiado,
mucho sol en la arena...
Nena boba,
no sabes bailar,
nena boba,
no sabes amar...
Yo te entrego,
mi rosa más negra...
Pero nena boba,
era verde turquesa...
Yo ya no quiero perderme en abismos...
No, no, no...
Al fin y al cabo con las bobas,
siempre pasa lo mismo...
¡Subíte a mi tren nena boba!

MADRE-SELVA

Madre-selva,
por el prado va...
Madre-selva,
de buscar su amor...
Su corola al aire se dio...
Y en su mente gotas de algo...
Espejismo,
lava de moles,
vamos ya...
Madre-selva,
por el prado va...
Madre-selva,
de buscar su amor...
Su corola al aire se abrió...
Y en su mente gotas de algo...
Espejismo,
lava de moles,
vamos ya...

AMAME PETIRIBÍ

Ámame peteribí,
ama siempre,
amame peteribí,
ama siempre, de esta manera,
ninguna chica te podría amar...
Ámame peteribí,
ama siempre,
ámame peteribí,
ama siempre, de esta manera,
ninguna chica te podría amar...
(piénsalo bien amigo)

16´DE PETERIBÍ

Ámame peteribí,
ama siempre,

SEÑORITA (ZAPADA)

Instrumental

CREDULIDAD

Las uvas viejas de un amor,
en el placard...
Son esas cosas que te están,
amortajando...
Haciendo esta salvedad,
tu mente ya estará progresando...
Pero vas,
donde sonrisas te dan...
Esos encapuchados,
de un mundo viejo...
No,
¿no ves que nada te dan?
Credulidad...
Credulidad...
Lo peculiar de nuestro gran calabozo...
Es esta especie de terror,
por el bosque...
La risa nena no podrá surgir,
a menos que te subas al árbol...
¿Ves?
El árbol es la verdad...
Descansa por tu cuerpo,
cierra ya los ojos hoy,
tus uvas vas a tirar...
Credulidad...
Credulidad...

HOLA (PEQUEÑO SER)

Hola (pequeño ser)
si tu mente se viaja tenés que parar...
No, no, no, pequeño ser,
si tu mente se viaja tenés que parar...
Y aprender a vivir de lo que vos pensás...
Hola, pequeño ser,
lo que amaba en vos ya no lo encuentro más...
No, no, no, pequeño ser,
si tu mente se viaja tenés que parar...
Y aprender a vivir de lo que vos pensás...
Hacelo por mí, pequeño ser
Ya, se acerca ya la sombra del trueno...
En la mesa está,
la araña de fiebre...
Nadie quiere ya las flores del campo...
Y en la tumba estás,
helado de llanto...
Y no podes más...

MI ESPÍRITU SE FUE

Es mi espíritu que va, llévame
es mi mente que al silbar me encanta
hay un perro que me ladra,
y está afuera desde aquí...

Es mi espíritu que da mil vueltas
y se enreda en el jardín, llévame
es así como mi abuelo,
se complace desde allá...
Mi mente ya está sola,
con la noche...
Mi mente ya entendió,
porque está sola...
Porque mi espíritu, se fue...

SOMBRAS DE LA NOCHE NEGRA

Hoy aquí,
en la selva estoy,
el rumor me llega...
Veo nacer, una sombra de pie,
lejos está,
el sol de siempre...
Y la sombra dice:
suave, suave nena,
yo te quiero mostrar,
luces de la noche... -
Nunca fue igual,
esta jungla de hoy,
el calor.
Una bola de piedra...
Veo clamar, a la sombra,
debo tener, a mis huesos...
Lejos de la sombra,
en algún lugar,
danzan ceremonias vudúes...

LA CEREZA DEL ZAR

La cereza del zar,
impulsada por él,
al caer el sol miró,
las platas de su luna...
Loco por las calles va,
buscando a la cereza,
sombras de nada
lo sacude un rayo,
el viento da pavor y nieva,
las lajas de la calle,
y esa voladura,
de unos niños,
al ver la cereza caer...

CORTO

En el agua del estanque,
flotan restos, de una cuna...
Ya la bomba,
ya estalló, la guerra,
del final, aquí...
Por entre los edificios,
flotan restos, de una cuna ...
Hoy la luna,
prosiguió temblando...
Por quedar así...

CRISTÁLIDA (AGUAS CLARAS DE OLIMPOS)

Aguas claras de Olimpos,
que la Diosa guarda...
Los caballos del día,
que la Diosa guarda...
Los caballos del día,
sudan de golpe frente a mí...
Temblando de carreras...
Temblando de carreras...
Sombras inútiles del parque...
Los que llamaba no aparecieron...
Todo gigante muere cansado,
de que lo observen los de afuera...
Hoy el viento baila así...
Como junto al fuego...
Y los luceros enormes,
como junto al fuego...
Los luceros enormes,
toda la noche gritarán...
Tentando a la colina...
Tentando a la colina...
¿Cómo hacer que este valle, de huecos,
no suba más por mí?
No tengo más Dios...
No tengo más Dios...
No tengo más Dios...
Unas ramas nacidas,
del viejo monte...
Están siempre, siempre brotando...
Del viejo monte...
Están siempre brotando...
Yo ya casi no las puedo controlar...
Cruzando la tormenta...
Cruzando la tormenta...
Cruzando la tormenta...
Sombras inútiles del parque...
Los que llamaba no aparecieron...
Todo gigante termina exhausto,
de que lo observen los de afuera...
Miro ya los relojes,
entre la neblina...
Y las luces primeras,
entre la neblina...
Y las luces primeras,
ya empezaron a desperezar...
Gorriones en la leña...
Gorriones en la leña...
Gorriones en la leña...
¿Cómo hacer que este valle, de huecos,
no suba más por mí?
No tengo más Dios...
No tengo más Dios...
No tengo más Dios...
Sombras inútiles las de este parque...
Los que llamaba ¡no!
No aparecieron...
Todo gigante muere cansado,
y ¡devora a los de abajo...!!!

ARTAUD (PESCADO RABIOSO).

TODAS LAS HOJAS SON DEL VIENTO

Cuida bien al niño,
cuida bien su mente...
Dale sol de enero,
dale un vientre blanco...
Dale tibia leche de tu cuerpo...
Todas las hojas son del viento...
Ya que él las mueve hasta en la muerte...
Todas las hojas son del viento...
Menos la luz del sol...
Hoy que un hijo hiciste,
cambia ya tu mente...
Cuídalo de drogas,
nunca lo reprimas...
Dale el aura misma de tu sexo...
Todas las hojas son del viento...
Ya que él las mueve hasta en la muerte...
Todas las hojas son del viento...
Menos la luz del sol...
Menos la luz del sol...

POR

Árbol, hoja, salto, luz...aproximación...
Mueble, lana, gusto, pie,
té, mar, gas, mirada...
Nube, loba, dedo, cal...gesticulador...
Hijo, cama, menta, sien...
Rey, fin, sol, amigo...cruz...
Alga, dado, cielo, riel...
Estalactita, mirador...corazón...
Hombre, rayo, felpa, sed...
Extremidad, insolación...parecer...clavo, coito,
Dios...temor...mujer...por...

LA SED VERDADERA

Sé muy bien,
que has oído hablar de mí,
y hoy nos vemos aquí...
Pero la paz,
en mí nunca la encontrarás...
Si no es en vos...
En mí nunca la encontrarás...
Por tu living,
o fuera de allí no estás...
Pero es que hay otro que está...
Y yo no soy
Yo solo te hablo desde aquí...
Él debe ser,
la música que nunca hiciste...
Abriste la piel...
Creíste en todo lo que te dí,
nada salió de vos...
Mira el fuego...
Las luces que saltan a lo lejos...
No esperan que vayas a apagarlas, jamás...

BAJAN

Tengo tiempo,
para saber,
si lo que sueño,
concluye en algo...
No te apures,
ya más loco,
porque es entonces,
cuando las horas bajan...
El día es vidrio,
sin sol...
Bajan,
la noche, te oculta la voz...
Y además,
vos querés sol...
Despacio...
También podés hallar la luna...
Viejo roble del camino,
tus hojas siempre,
se agitan algo...
Nena, nena...
Que bien te ves,
cuando en tus ojos,
no importa,
si las horas bajan...
El día, se sienta a morir...
Bajan,
la noche, se nubla sin fin...
Y además,
vos sos el sol...
Despacio...también
podes ser la luna...

A STAROSTA, EL IDIOTA

Bocas del aire del mar,
beban la sal de esta luz, para sí...
Ya coman en la eternidad,
algo se va a ahogar...
Y es este ardor,
y es esta la fiebre,
del que espera,
frente al despertar...
Vámonos de aquí...
No llores más,
ya no tengas frío...
No creas que ya no hay mas tinieblas...
Tan solo debes comprenderla...
Es como la luz en primavera...
Es como la luz en primavera...
Altas mareas del sol,
llenen sus bocas con él,
el idiota...
Ya nada puedo hacer por él,
él se quemará,
mirando al sol...
Y es esta la historia,
del que espera para despertar...
¡Vámonos de aquí !

CEMENTERIO CLUB

Justo que pensaba,
en vos nena caí muerto...
¿quién le dio,
al pequeño Dios,
el cetro gris del abismo?
Solo sé que no soy yo,
a quien duerme...
Solo sé que no soy yo,
a quien duerme...
Oye dime nena...
¿adónde ves,
ahora algo en mí,
que no detestes?
Que solo y triste voy a estar,
en este cementerio...
Que calor hará sin vos, en verano...

SUPERCHERÍA

Superstición...
Siempre soñar, nunca creer..
Eso es lo que mata tu amor
siempre desear, nunca tener...
Eso es lo que mata tu amor
lo mismo da morir y amar...

Superstición...
Siempre temblar, nunca crecer...
Eso es lo que mata tu amor
siempre llorar, nunca reír...
Eso es lo que mata tu amor
lo mismo da morir y amar...
Y cuando te das cuenta,
que es tu amigo quien te da la mano,
entonces para vos ya no existe,
el miedo, ni el dolor ni el frío...
Estás cómodo con él en tu casa,
y solo ves las estrellas,
la espuma,
y no haces más nada,
porque crees,
que ahora ya no estás más solo...
Si te dieras al menos un porque...

CANTATA DE PUENTES AMARILLOS

Todo camino puede andar,
todo puede andar...
Con esta sangre alrededor,
no sé que puedo yo mirar...
La sangre ríe idiota,
como esta canción,
y ¿ante quién?
Ensucien sus manos como siempre...
Relojes se pudren en sus mentes ya...
Y en el mar, naufragó...
Una balsa que nunca zarpó...
Mar aquí, mar allá...
En un momento vas a ver,
que ya es la hora de volver...
Pero trayendo a casa,
todo aquel fulgor...
Y ¿para quién?
Las almas repudian todo encierro...
Las cruces dejaron de llover...
Sube al taxi nena...
Los hombres te miran,
te quieren tomar...
Ojo el ramo nena...
Las flores se caen,
tenés que parar...
Vi la sortija,
muriendo en el carrousell,
vi tantos monos, nidos,
platos de café,
platos de café...
Guarda el hilo nena...
Guarden bien tus manos...
Esta libertad...
Ya no poses nena,
todo eso es en vano,
como no dormir...
Aunque me fuercen,
yo nunca voy a decir,
que todo tiempo por pasado fue mejor...
¡mañana es mejor!
Aquellas sombras del camino azul...
¿dónde están?
Yo las comparo con cipreses que vi,
solo en sueños...
Y las muñecas tan sangrantes están,
de llorar...
Yo te amo tanto,
que no puedo despertarme sin amar...
Y te amo tanto,
que no puedo despertarme sin amar...
¡No! Nunca la abandones, ¡no!
Puentes amarillos,
mira el pájaro...
Se muere en su jaula...
¡No! Puentes amarillos,
se muere en su jaula...
Mira el pájaro,
puentes amarillos...
Hoy te amo ya,
y ya es mañana...
¡Mañana!
¡Mañana!
¡Mañana!

LAS HABLADURÍAS DEL MUNDO

Toda la ternura me darás,
si te ofrezco ser,
parte de tu cuerpo...
Y ya al acariciarme me darás,
los espejos que son,
en tu día del alma...
Mientras oigo trinos voces,
oigo más, son aquellos,
los Dioses que nos escuchan...
No estoy atado a ningún sueño ya...
Las habladurías del mundo,
no pueden atraparnos...
Veo las palabras nunca son,
lo mejor para estar desnudos,

ni la anaconda es como el buey,
ya no hay más,
reyes de la selva...
Toda la ternura me darás,
si te ofrezco ser,
parte de tu cuerpo...
No estoy atado a ningún sueño ya...
Las habladurías del mundo,
no pueden atraparnos...

ESTADO DE COMA - SIMPLE.

ESTADO DE COMA

Cuatro cables,
se tocaron
las paredes
desprendidas
un avión
salió a la calle.
La mujer
quemó un corpiño
estado de coma
mis amigos
ya se fueron
la mamá.
Se fue a la guerra
mis amigos
se pelean
una voz.
Cambió una fiesta
estado de coma
estado de coma
no es lo que quiero
no! …

ELEMENTALES LECHES

Curvas del aire son
puertas del blanco barco lento
de las horas
desvelo.
Hijos amigos
muerdan
aquellas hojas de sus pies,
y elementales leches.
Lo que está y no se usa
nos fulminará
lo que está y no se usa
nos fulminará.
Siempre despacio,
sueñan las humaredas
que descansan en la luna
calma.
Hijos amigos,
vengan
suyo es el fruto que olvidaron en el árbol
miedo .
Lo que está y no se usa
nos fulminará
La totalidad de tu cuerpo eterno
no es maligna.
La semilla crece
donde el sol la deposita
y ven
los vientos en retorno
son sangres marginales
y cuerpos en colores.

INVISIBLE.

JUGO DE LÚCUMA

Jugo de lúcuma,
chorreando en mí...
Patas de mueble de bronce,
caminan ya...
Ardiendo están,
apenas solas,
las esferas...
Esperando por ella...
Lorena duerme,
perdió los zapatos...
Manchas de rouge y sangre...
Impiden verla...

Arcos de luces,
de aquella noche,
en la que bebí...
De su cuerpo de Lúcuma...
Voy a extrañar,
una canción...
Y ninguna más,
ya que a esta la encontré,
en tu dormitorio...

EL DILUVIO Y LA PASAJERA

Todo el mundo contento está,
los recuerdos cesaron al fin, ya sé,
los recreos entre el sol, esperan...
A que el viento sople fuerte,
con su boca marfil,
y el diluvio caiga contemplándote...
Con el río la luna oye,
los claroscuros esconden perlas...
Y es así,
que desde el cuerpo del volcán,
ya muerto,
los indígenas preparan otro rayo láser...
Para que el diluvio,
ya jamás los seque...
¿Y en qué ternura están,
aquellos ignorados que se duermen?
Y tanto como para no ver,
al menos sin ser vista: una reina...
Pero ahora bien:
puede usted mil veces golpear...
En sueños...
Que puertas del diluvio.
No, no hay...
Si ya no la esperan a cenar en casa...
Debe ser porque se marcha,
y nunca regresa por la noche...
Sin embargo por las mañanas,
amanece en su cama...
La más leve brisa que recorre el patio,
debe ser quién la desnuda,
cuando corre loca a dividirse...
Con su boca tocando el suelo,
el suelo de azahar...

SUSPENSIÓN

Nunca estuve aquí querida,
nunca estuve aquí,
ni nunca estaré
no me canso, no querida
nunca tuve sueño,
nunca estaré
¡Ah! ¿qué duende no es tu puerta?
Nunca estuve aquí,
lo siento por mí...
Halo de la hierba verde,
dale que tu canto pasa por mí, por mí...
Cuiden de la nube-viento,
la querida sol-querida saldrá...
Nunca me abandones nena,
sola sin el sol ceguera tendrás...
Cuiden a su cuerpo blanco,
trepa por su cama en la oscuridad...
Nunca estuve allí querida,
trepo por los sueños,
que están de más...de más...
Antes del tiempo,
era todo azul...
Y leve de suspensión...
Al no haber gente,
no había bien ni mal,
no existía esperar...
Antes del fruto,
la noticia corrió...
Luego del día,
el dragón vomitó...el fuego
Era, año, día, mes, minuto...
Era, año, día, mes, minuto...
Antes del cuerpo,
un narcótico,
explotó con los dioses...
Y con los hombres,
el demonio entró,
escapando de Dios...
Presa del miedo,
el reloj se apuró...
Hojas del árbol,
cayendo en suspensión...

TEMA DE ELMO LESTO

Instrumental

AZAFATA DEL TREN FANTASMA

El rey come su carne,
bebe de más ...
Sirven mesas en llamas,
y agria la sal...
El señor del castillo,

da la reunión,
con la escena muriente de un bufón...
Y en la escalera está,
la azafata del tren fantasma...
El rey hurga en sus muelas,
antes de armar,
y sus vasallos vomitan,
tanta traición...
Hasta que lentamente,
uno de ellos se acerca...
Y le clava una daga por la espalda...
Y en el jardín está la azafata,
del tren fantasma...
La puedo ver reír a la azafata,
del tren fantasma...
Con sus manos de frío,
el rey dormirá...
Y la eterna azafata,
lo embalsamará...
No habrá flores ni vientos,
que lo hagan gritar...

IRREGULAR

Mientras la ciudad calla,
o prosigue...
Y aún en el corazón,
de la urbe...
Se escucha el clamor de un grito,
de inocencia...
¿es que no hay nada ni nadie,
que comprenda?
Y entre los telones de esta farsa...
Se sacude ansioso,
el misterio eterno...
De aquellas mismas venas,
sangraba Dios...
Dios y su troupe
Su cabeza cayó de rodillas...
Y su vientre rodó,
por entre el tráfico...
Que es irregular

LA LLAVE DEL MANDALA

Vamos a ver la llave del Mandala...
Vamos a verla,
antes de que vuelva...
Tanta fe tengo puesta aquí,
con tu sonrisa,
que creo ver el aire del tiempo...
Y el agua del sol quizás,
mientras te guíes dará,
aquellos sonidos, que te faltan...
Todo Mandala está en el adentro...
Todo Mandala está en el afuera...
Vamos a ver la,
llave del tiempo...
Salgamos todos,
todo por adentro,
salgamos todos,
puertas que se abren...
La llave del Mandala
es la nave del tiempo,
y nuestros misterios...
Ya se sabe
la llave del Mandala
es la verdadera primitiva forma,
del tiempo...
Todo Mandala está en el adentro...
Todo Mandala está en el afuera...

LO QUE NOS OCUPA ES ESA ABUELA – LA CONCIENCIA QUE REGULA AL MUNDO

Dime nena ya,
cómo estás despierta...
Dime nena ya,
cómo estás despierta...
Cuando triste estoy,
dame la cola...
Y si quiero más
¿por qué estás tan sola?
Hay un camino que nace de tu imagen,
al que es muy fácil llegar...
Solo es preciso ver el brillo de unos ojos...
Para encontrar un alma...
Lo que no resisto,
es la conciencia...
Es la abuela que,
regula el mundo...
Dime nena ya:
¿es este otro mundo?
Es este un sueño que pasa por nosotros...
Es la vereda de los descalzos...
¡espera!, ¡espera!
Yo solo siempre te espero anidado en una mano...
Lo que nos ocupa,
es esta abuela...
La conciencia que,
regula el mundo...
Dime nena ya,
como estás despierta...
Pero nena igual,
no elijas llorar...

VIEJOS RATONES DEL TIEMPO – SIMPLE.

VIEJOS RATONES DEL TIEMPO

Viejos ratones del tiempo,
conozco bien mi camino...
Nubes y enigmas me rondan,
solo quiero descansar...
Donde hay sol,
puesto que, no reprimo mi llanto,
sí es verdad...
En la música lágrimas se dan,
se dan y es así
Por la colina de nácar,
oigo reír otros vientos...
Viejos ratones del tiempo,
no pretendan ignorar,
todo el sol, todo el mar...
Y el olivo de los montes tiene sal,
y el otoño que se esfuma viene y va...
El que corre muy aprisa nunca llega...
La noche con luz se mira hasta el día...
Y el olivo de los montes tiene sal...
Y el otoño que se esfuma viene y va...
La noche con luz se mira hasta el día...
No, no sé nunca tu nombre
¿dónde estás?

OSO DEL SUEÑO

Oso del sueño,
suave dibujo,
ven a mi casa,
en la ciudad descalza...
Rompe los cercos,
que te maniatan,
todo está bien,
es solamente tuya...
Abre mis ojos,
abre mis ojos.
Hola, hola.
Es lo que dijiste,
cuando me viste.
Hola, es lo que dijiste,
cuando me viste.
Hola, señor, señor sol...
Abre mis ojos,
abre mi sol,
abre mi piel,
la tuya...
Dentro del mío,
sangra la fruta,
luz de la lluvia,
sobre la primavera...
Luz de la lluvia,
abre mis ojos.
Hola, hola...
Es lo que dijiste,
cuando me viste.
Hola, es lo que dijiste,
cuando me viste.
Hola, señor, señor sol...
Hola, señor, señor sol...

DURAZNO SANGRANDO.

ENCADENADO EL ÁNIMA

Sí, el viejo portal del cielo...
Sí, el viejo portal del cielo...
Sí, el viejo portal del cielo...
Pueda enfriar,
los cuerpos de hoy y ayer...
Se niega el recuerdo,
por sano y se quema...
En las puertas de una ciudad,
que aúlla sin ser vista...
Los planetas giran sin saberlo...
Así como tu recuerdo vive en ellos...
Sin que puedas correr allí...
Las ventiscas en sombras,
ahuyentan el humo,
de unos muñecos que se queman en el alba roja...
Y ardiente de locura...
Las caras que asoman la ventana,
quieren cristalizarse en mi pensamiento...
En forma alucinatoria...
En forma alucinatoria...
Como si los muebles pudieran hablarme,
de ellos sin moverse...
Produciendo ruidos,
incomprensibles, a mi espalda...
La noche despide su manera arrogante...
De mecerse donde quiera...
Y las ropas de los sirvientes,
caminan por la casa...
La noche llega y tal vez mañana,
no exista el tiempo con sombras...
La noche llega y tal vez mañana,
no exista el tiempo con sombras...
La noche llega y tal vez mañana,
no exista el tiempo con sombras...
La luz se duerme entre las piedras...
La luz se duerme entre las piedras...
Sacude sus plumas la avaricia...
Salpicando el pasto inmolado...
Los perros vuelan en las piernas de la noche...
Que gime el viento frío,
desde al boca de un dragón sin ojos...
El agujero de días de lluvia intensa,
trata de imantar alguna mujer...
Sin cara, que ronda por la casa....

DURAZNO SANGRANDO

Temprano el durazno,
del árbol cayó...
Su piel era rosa,
dorado del sol...
Y al verse en la suerte,
de todo frutal...
A orillas de un río,
su fe lo hizo llegar...
Dicen que en este valle,
los duraznos son de los duendes...
Pasó cierto tiempo,
en el mismo lugar,
hasta que un buen día,
se puso a escuchar,
una melodía muy triste del Sur...
Que así le lloraba,
desde su interior...
Quien canta es tu carozo,
pues tu cuerpo al fin,
tiene un alma...
Y si tu ser estalla,
será un corazón,
el que sangre...
Y la canción que escuchas,
tu cuerpo abrirá,
con el alba... -
La brisa de Enero,
a la orilla llegó,
la noche del tiempo,
sus horas cumplió...
Y al llegar el alba,
el carozo cantó,
partiendo al durazno,
que al río cayó...
Y el durazno partido,
ya sangrando está,
bajo el agua...

PLEAMAR DE ÁGUILAS

Cuento las estrellas,
en el libro que un Dios me dejó,
cuento bien las horas,
todo tiempo me disparará,
lejos de aquí...
Atrás del mar,
donde la materia es luz y nada más...
De allí zarpa el barco lento, pleamar,
con el sol a barlovento,
pleamar de águilas...
Capitán busca los vientos,
antes de llorar...
De allí zarpa el barco lento,
pleamar...
Con el sol a barlovento,
pleamar de águilas...
Capitán conserva el rumbo, antes de soñar...
Llega pronto pronto a tierra,
como el cormorán...
Si las águilas se esfuman, amanecerá...

EN UNA LEJANA PLAYA DE ANIMUS

Una niña descalza,
anda en la playa,,
como gota de lluvia,
sobre la zarza...
Los aldeanos se van durmiendo,
toda estrella fugaz,

conoce su nombre...
Así como el agua viaja,
conociendo el aire del lugar...
Y hoy por fin,
la inmensidad fue el bien...
Y hoy por fin,
la inmensidad fue tibia y fugaz...
Como el sol...
Solo sé que Dios vendrá...
¡ruego que venga ya!
Besa el violín,
que ya nunca jamás, sonará...
Bebe la sombra,de un indio,
en un río divino...
Sin querer te marcarás,
hasta que al morir,
buscarás el sinfín,
y antes del alba,
tendrás tu rocío final...

DIOS DE ADOLESCENCIA

Ella solo intenta ser feliz,
tropezando está...
Nadan hoy sus ojos entre el rimel,
su mentira ya se hundió,
en la hiedra...
¿Ves?
En su abismo,
con sus enaguas,
quiere escapar de la cuna...
Y tan apurada está,
que atropella al viento en la avenida...
Hoy su inútil pétalo secó,
por su soledad...
Y con las campanas se divierte...
Pensando que son de aquí,
de la muerte...
Ah, si pudiera,
si ella pudiera abrirse del ser y la nada...
Tal vez podría ver,
que su Dios está,
en la adolescencia...
Correrás al fin con frenesí,
por tu libertad...
Pero ni bien una lágrima caiga,
mil estrellas juzgarán,
que es en vano...
Ya que Dios,
es un mundo,
en el que amar es la eternidad,
que uno busca...
Y no lo pienses más...
Que tu mueca está tan despintada...

EL JARDÍN DE LOS PRESENTES.

EL ANILLO DEL CAPITÁN BETO

Ahí va el capitán Beto,
por el espacio...
Con su nave de fibra,
hecha en "Haedo"
ayer colectivero,
hoy amo entre los amos,
del aire...
Ya lleva quince años,
en su periplo...
Su equipo es tan precario,
como su destino...
Sin embargo un anillo extraño,
ahuyenta sus peligros,
en el cosmos...
Ahí va el capitán Beto,
por el espacio...
La foto de "Carlitos"
sobre el comando...
Y un banderín de "River Plate"
y la triste estampita,
de un santo...
¿Dónde está, el lugar,
al que todos llaman cielo?
Si nadie viene hasta aquí,
a cebarme unos amargos,
como en mi viejo umbral...
¿Por qué habré venido hasta aquí?
Si no puedo más de soledad...
Ya no puedo más de soledad...
Su anillo lo inmuniza,
de los peligros...
Pero no lo protege,
de la tristeza...
Surcando la galaxia del hombre,
ahí va el capitán Beto,
el errante...
¿Dónde habrá,
una ciudad,
en la que alguien silbe un tango?
¿Dónde están?
¿Dónde están,
los camiones de basura,
mi vieja y el café?
Si esto sigue así como así...
Ni una triste sombra quedará...
Ni una triste sombra quedará...
Ahí va el capitán Beto,
por el espacio...
Regando los malvones de su cabina...
Sin brújula y sin radio,
jamás podrá volver a la tierra...
Tardaron muchos años,
hasta encontrarlo...
El anillo de Beto llevaba inscripto,
un signo del alma...

LOS LIBROS DE LA BUENA MEMORIA

El vino entibia,
sueños al jadear...
Desde su boca,
de verdeado dulzor...
Y entre los libros,
de la buena memoria,
se queda oyendo,
como un ciego frente al mar...
Mi voz le llegará,
mi boca también...
Tal vez le confiaré,
que eras el vestigio del futuro...
Rojas y verdes,
luces del amor...prestidigitan,
bajo un halo de rouge...
Que sombra extraña,
te ocultó de mi guiño...
Que nunca oíste,
la hojarasca crepitar...
Pues yo te escribiré,
yo te haré llorar...
Mi boca besará,
toda la ternura de tu acuario...
Más si la luna,
enrojeciera en sed...
O las impalas,
recorrieran tu estanque...
No volverías,
a triunfar en tu alma....
Yo sé que harías,
largos viajes por llegar...
Parado estoy aquí, esperándote...
Todo se oscureció,
ya no sé si el mar descansará...
Habrá crecido un tallo en el nogal...
La luz habrá tiznado gente sin fe...
Y esta botella,
se ha vaciado también...
Que ni los sueños,
se cobijan del rubor...
Licor no vuelvas ya,
deja de reír...
No es necesario más,
ya se ven los tigres en la lluvia...

ALARMA ENTRE LOS ANGELES

Instrumental

QUE VES EL CIELO

Hoy tu pollera,
gira al viento,
quiero verte bailar...
Entre la gente,
entre la gente,
quiero verte bailar...

No importa tu nombre si me puedes contestar
son tantos tus sueños,
que ves el cielo,
mientras te veo bailar...
Hoy tu sonrisa,
es limpia y gira,
quiero verte bailar...
Entre la gente,
entre la gente,
quiero verte bailar...
No importa tu nombre,
si me puedes contestar,
son tantos tus sueños,
que ves el cielo,
mientras te veo bailar...

RUIDO DE MAGIA

Te vi como mecida,
en algo...
Cubierta de racimos,
más que blancos...
Tu fuiste la querida,
en la tormenta...
No llega ya mi voz,
a tu alma...
Las ostras se han servido,
de tu nácar...
Mientras oigo tu ruido,
ruido de magia...
Recuerdo haberte amado,
así dormida...
En aquellos que fueron,
débiles sueños...
Crepúsculos del fuego,
sobre tu noche...
Y así palpita el Dios,
que fuíste...
Bailando entre las piernas,
gigantes...
Verás que nuestra danza,
está quebrada...

DOSCIENTOS AÑOS

Una palabra,
dame una palabra...una palabra,
solo una palabra...
Dame suave brisa,
brisa de la playa...
Dame una palabra
200 años,
¿de qué sirvió,
haber cruzado a nado la mar...?
Una palabra,
solo una palabra...
Dame la brisa,
dame toda brisa...
Suave junco,
junco de la orilla...
Dame una palabra...
200 años,
¿de qué sirvió,
haber cruzado a nado la mar...?

NIÑO CONDENADO

Habla conmigo,
viejo perro blanco,
habla conmigo,
ladra tu quebranto...
Cuando quieras,
olvidarlo...
Tu quebranto...
Habla conmigo,
perro de la lluvia...
Habla conmigo,
solo tú conoces,
la vendimia...
De la calle...
¡La delicia!
¡La delicia!
Habla conmigo,
viejo perro blanco,
busca descanso,
con tu molinete,
que los amos,
no descansan...
Ya no existen...
Habla conmigo,
perro de la lluvia,
habla conmigo,
niño condenado,
por el diablo de febrero...
¡Perdonado!
¡Perdonado!
¡Perdonado!

LAS GOLONDRINAS DE PLAZA DE MAYO

Las golondrinas de Plaza de Mayo,
observan la gente,
desde el mismo árbol,
y al llegar el verano,
la ciudad se cubre de flores,
vienen y van...
Las golondrinas de Plaza de Mayo,.
Se van en invierno,
vuelven en verano y si las observas,
comprenderás que solo vuelan en libertad...

A 18` DEL SOL

VIENTO DEL AZUR

Dulce y hermosa,
flor de la mañana
ya tu corola se despertó
tu perfume se disipó
abrazado al viento del azur
Que dulce espera
de la madrugada
ya te cansaste de tiritar
tu destino cerrado está
o mi pasión
o el aire te abrirán
Dulce y hermosa,
flor de la mañana
ya tu corola se despertó
tu destino cerrado está
o mi pasión
o el aire te abrirán.

TELGOPOR

Instrumental

VIEJAS MASCARILLAS

Vengan a ver
viejas mascarillas
de la isla de Haití
vengan a dar
todas sus palabras
en esta verdad
Que pasión en mi piel
la eterna lava las cubrirá
sus blancas almas se quemarán
y los volcanes copularán
siglos destruídos bajo ese fuego
Cuanto dolor
viejas marionetas
de la isla del sol
que pasión en mi piel
la eterna lava las quemará
sus blancas almas se cubrirán
y los volcanes copularán
siglos destruídos
bajo ese fuego
cuanto dolor
viejas mascarillas
viciadas al sol.

A 18 MINUTOS DEL SOL

Instrumental

CANCION PARA LOS DIAS DE LA VIDA

Este día empieza a crecer
voy a ver si puedo correr
con la mañana,
silbándome en la espalda
o mirarme en las burbujas
Tengo que aprender a volar
entre tanta gente de pie
cuídan de mis alas
unos gnomos de lata
que de noche nunca ríen
Si la lluvia llega hasta aquí
voy a limitarme a vivir
mojaré mis alas,
como el árbol o el ángel
o quizás muera de pena
Tengo mucho tiempo por hoy
los relojes harán que cante
y la espuma gira,
en torno a mi piel
me han puesto manos,
para hablarle a las cosas,
de mí
y al fin mi duende nació
tiene orejas blancas,
como un soplo,
de pan y arroz
y un hongo como nariz
cuatro pelos locos,
y un violín que nunca calla
solo se desprende,
y es igual a las guirnaldas
y y es que nunca calla
solo se desprende,
y es igual a las guirnaldas
Este dia es algo de sal
me dejó vibrando al nacer
pesa y es liviano
como un hilo sin nombre
suena un poco a mi guitarra
Tengo que aprender a ser luz
entre tanta gente detrás
me pongo las ramas,
de este sol que me espera
para usarme como al aire
y es que al fin,
mi duende se abrió
tiene un corazón,
de mantel y batón
y un guiño al ver,
que todo es verdad
ya los gnomos cuiden
a un violín que siempre canta
nunca se adormece
y es igual a las guirnaldas
y es que nunca calla
solo se desprende
y es igual a las guirnaldas.

TODA LA VIDA TIENE MUSICA HOY

Toda la vida,
tiene música hoy
todas las cosas,

tienen música
del sol
de los hombres
Todas las cosas,
tienen música hoy
todos los hombres,
tienen música
del sol
de la calle
Y a tí amor
te veo tan distante
que no sé si correr
no sé si eres blanca
o si lloras por algo
"entre tanto silencio
mientras todo estalla"
El lirio pierde,
su color temprano
las aves blancas,
su placer elevan ya
en el aire
Toda la vida,
tiene música hoy
y cada tonta cosa,
es música
aunque calles.

¿DONDE ESTA EL TOPACIO?

Ni con la tarde gris
alejarás este dulzor
que hay en tí ahora
Y si no te vuelvo a ver
sabrás que mi mirada
te seguirá
por siempre
Si lo que veo en tí
no está dañado por el mal
ganarás
un topacio
Y si no corres ya
tarde o temprano,
tu sonrisa caerá
del cielo descalza
¿ Dónde está, esa luz del verano ?
¿ Dónde está ?
¿ Dónde está el topacio ?
¿ Dónde está ?
¿ Dónde está el topacio ?
Topacio.

LA ETERNIDAD IMAGINARIA

Y así fue que el Dios de la guerra,
desmoronándose
aplastó la luz
de las almas
Entonces, los ángeles huyeron
adoptando la forma
de inútiles hojas del tiempo
Pero alguno de ellos
siempre recuerda las formas
del paraíso terreno
Y algunos escalan por luchar aquí
y una luz en la sangre
de otro Dios
Este fue tu destino futuro
viajero incansable,
del tornado
Y la luz de tu estrella inerte
resplandeciendo
incandescerá,
sobre las tumbas
Y vivos y muertos,
serán llevados
hasta las praderas mismas
de la eternidad imaginaria
Y la espada del Señor,
nos conducirá
hacia el sol
hacia el centro de su luz.

ONLY LOVE CAN SUSTEIN.

A quien culpar

There was a time when love
was shining in your eyes
with feelin´s growing
and passion flowing
you said our hearts would always
keep that love alive
but now is over, just a memory
who´s to blame
for the dreams that won´t come true
or were never meant to be
who´s to blame
for the joy we never knew
how could we let love... Sleep away
do you remember silent
promises we made
they went unspoken
but not unbroken
it´s sad to know that it will
never be the same
we held the magic
right there in our hands
who´to blame
does it matter anymore
let´s say so long and fare thee well
who´s to blame
only winners keep the score
how could we let love... Slip away
who´to blame
does it matter anymore
let´s say so long and fare thee well
who´s to blame
only winners keep the score
how could we let love... Slip away
No one really cares who´s to blame

Solo el amor puede sostener

Please don't fade away -my little honey
Cause you always come around

Please don't care a thing
Lovely friendly
Things are going to change
Always be within my arms
Little darling
Since I met you, I would stay
In our common body
Never hurt me because I hear
A sound
Wherever only love can sustain
Love is so far from beyond
Please don't say a word –little darling
Things are going to change
Don't you fade away
I see the valley
And love is just ahead
i'll never leave you from my arms
Little darling
Since I need you I will stay
In our common body
Never hurt me because I hear
A sound
Wherever only love can sustain
Love you're so far from beyond

La vida es tu sonido

Life is your sound
Long as the distance
It's like the tree
Grows with your heart
Life is beyond
When every little thing is love
Like any mirror
You can see just what you are
Then see what's true
Life is what you give
Life is your sound
Life is your joy
If you give love
Love, give more love
Nature is love
See the nature through your eyes
Hear every sound
Sing a song with all your heart
Then you will see
Where the magic is
Hear every voice

La naturaleza es el cielo

So love once, love twice, then love again
My love I love you more now
In love or in pain
Love is the same
So love once, love twice, then love again
In silence... In madness
Love is the same
My love I love you more now

Presagios de amor

To love I have lost all that is self my
memories have made
The storm now subsides casting my fate
inside your soul
And these eyes are mine no more to seek
I pour myself in your virgin veins
Now all that I see is through a passions pain
Cause I'm all hung over you
I'm losing myself loving you
Your wine is the blood that drunken my
heart with omens of love
And now that I'm you woman I fear that
you're not I
Oh true love is so sublime and so blue

The storm has passed deep inside of me
Crushed by the calm of my insecurity
Cause I'm all hung up over you
I'm losing myself over you

Intermedio (jade I)
Instrumental

Intermedio (jade II)
Instrumental

Algo hermoso

Can't you see that we're here for
something beautiful
Can't you see that we're here for
something beautiful
something beautiful
Can't you see that we're here for
something beautiful
Let's go there cause I really want,
something wonderful
That can happen
Look in your soul
Hear your idols deep inside
Hear every drop falling from the air
The rain sings on, anyway
The rain sings on, anyway
We've got a lot to learn, but our love is
still the same
We're gonna get there, if you reach out,
reach out
Please open up your heart
Don't feel sorrow for me any longer
When we find we hear the flowers
Something beautiful comes to take us
We've got a lot to learn, but our love is
still the same
We're gonna get there, if you reach out,
reach out
Please open up your heart
Don't feel sorrow for me any longer
When we find we hear the flowers
Something beautiful comes to take us

Niños de las campanas

The children of the bells are dancing
And there's a pretty sound of joy
In every word of love they're saying
They know that sorrow time is gone
I didn't think about you
I only come from far you love you
The children of the bells are lovers
They never lose the magic smile
The rainbow never ends inside me
And the children play with golden toys
How could I dream without you?
How can I find a place where play your bells?
How could I dream without you?
How can I find a place where play your bells?
The children of the bells are hiding
They're running through my head forever
When life will give me signs, new wanders
The children of the bells will can
I don't belong to me anymore
My life is always where you want me now
I don't belong to me anymore
My life is always where you want me now
I didn't think about you
I only come from far you love you
Children of the bells

La sorpresa de Jorge

Colors turned to magic in song,
and suddenly he found
what he was searching a way up in the sky,
was right there on the ground
A soft enchanting flower
Had risen from the floor
And as he reached to touch it...
So George began a journey to the sky,
the rose began to grow
and what had seemed so simple in the past,
was beauty to behold
a sweet so lovely fragrance
slowly drift to the shore
and as he went to breathe it...
It was a world of paradise
appearing right before his eyes
such a George surprise
it belongs to all alive
if we only harmonize
such a George surprise
forever live the colors once they sing inside
the mind, crystal harmony
visions shine on brightly in the night
the music set him free
a fruit of ruby blossoms
grew right beside his door
and as he knelt to taste it...
Nature knows emotions from beyond,
her sound reveals all
the magic of a moment yet to be,
her seasons always call
A soft enchanting flower
Had risen from the floor
And as he reached to touch it...
It was a world of paradise
appearing right before his eyes
such a George surprise
it belongs to all alive
if we only harmonize
such a George surprise
if we seek realize
take the time to visualize
such a George surprise

Ilumina mis ojos

Just light my eyes
Baby light my eyes
Until the moment I see your smile
Please join your hands
Into shining land
Until the moment I see you're free

Just light my eyes
Brighten my life
Baby let me see
That our seeds are pure
Though the world has been crying
Please light my eyes
Let me understand
The sun shines to me under your light
Enlighten my eyes
Just take my dreams
So I´ll spread my wings
Till the moment I see your dawn
Enlighten my eyes

Baby change my life
Until the moment the wind has turned
Baby my eyes
Enter my mind like a morning sky
Clear my lonely night ´cause the days are gone
And please light my eyes
Let me understand
That I feel the sun... Within your hands
So touch my life, touch it

Intermedio (jade III)
Instrumental

ALMA DE DIAMANTE.

AMENABAR

Instrumental

ALMA DE DIAMANTE

Ven a mí
con tu dulce luz
alma de diamante
y aunque el sol
se nuble después
sos alma de diamante
cielo o piel
silencio o verdad
sos alma de diamante
por eso ven así con la humanidad
alma de diamante
Aunque tu corazón recircule
siga de paso o venga
pretenda volar con las manos
sueñe despierto o duerma
o beba el elixir
de la eternidad
sos alma de diamante, alma de diamante
bien aquí o en el más allá
sos alma de diamante
y aunque este mismo sol se nuble después
sos alma de diamante
alma de diamante.

DALE GRACIAS

Abre tus viejas cosas
junta tu maquillaje alguien se acerca
cierra los ojos, siéntate
dale gracias por estar
dale gracias por estar cerca de ti
sobre los viejos muebles
prende otro cigarrillo
esta poesía viene a buscarte y además
dale gracias por estar
dale gracias por estar cerca de ti
este ensueño es un silbido más en el viento
y un guerrero no detiene jamás
su marcha
puedes hallar la jungla
entre estos edificios puedes rentarla o bien destruirla
y además
dale gracias por estar
por crecer y engendrar
cerca del bien que gozaste
y además
dale gracias al ángel
por crecer y por luchar
cerca del bien que gozaste
y además
dale gracias al ángel
dale gracias por estar cerca de ti
es inútil que pretendas brillar, con tu historia personal
recuerda que, un guerrero no detiene jamás su marcha.

CON LA SOMBRA DE TU ALIADO (EL ALIADO)

Ah!, el dulzor del río te curará
las heridas de los sitios
ah!, durante el diluvio tu piel tendrá
el acero de los peces
ah!, luego en el desierto ves la verdad
y te sueñas con las manos
sólo con raíces te nutrirás
con la sombra de tu aliado
no ves que el mar irrumpe
el viento te habla la verdad
abre tu mente al mundo
al misterioso mundo
ah!, sólo somos pies para caminar
y tu espíritu ardiente
encuentra ya tu forma
de inmensa aurora boreal
recupera la sed en tu alma
para impulsar a este mágico
y misterioso mundo
ah!, sólo con harapos te vestirás
y sabrás de las estrellas.

LA DIOSA SALVAJE

Con la perturbación de la aurora
la diosa despertó
y el ave dormitando en el bosque
trinó junto a las flores
el sol esfera flotante
al cielo brillará
la luz logró pintar toda la foresta
y el canto se oye ya
diosa salvaje
somos tu piel
somos tu cuerpo
cuerpo sin sed
y con la melodía del alba
la diosa echó a danzar
y aquel violín lejano y canoro
su tallo hace sonar
y los coatíes del monte
oirán también la voz
creando girasoles ocultos
el sol se agitará
diosa salvaje, somos tu piel
somos tu cuerpo, cuerpo si sed.

DIGITAL AYATOLLAH

Instrumental

SOMBRAS EN LOS ÁLAMOS

Veo mil sombras en los álamos
no crees volver atrás
no sabes olvidar

oh ! Cielo
tus pies están aquí
bordeando la ladera
ya viene la lluvia
las cosas caen sin desengaño
niños oh, niños
no queden en la calle
nunca te dejaré
nunca ya, nunca ya
ya viene la lluvia
las cosas caen sin desengaño
niños oh, niños
no mueran, no mueran, no mueran, no mueran,
no mueran en la calle
nunca te dejaré
nunca ya, nunca ya.

LOS NIÑOS QUE ESCRIBEN EN EL CIELO.

MOVIOLA

Alguien vio a este anciano
sólo aquí en el desierto
pidiendo limosna a los cactus
con su infatigable violín.
¿Alguien vio la luz de la aldea
de los niños que escriben en el cielo?
Es una vieja linterna
en el infinito tapiz.
Alguien soñó con las antorchas
que caen siempre desde el sol
dejando volar a sus manchas
por la fabulosa corola.
Alguien lo tiene al titiritero
con su loco carro de música
cuando escucha las guitarras
es un descontrolado delfín.
Hay para ver en la moviola
o en el taxi de los sueños
en el cine de sábanas blancas
en la desopilante kermés.

LA HERIDA DE PARÍS

Lenta bruma cansada de dar al muelle
no veo paisajes más que este mar
que su viento de vuelta la vida y la calma
que vea sus barcas volver de luz.
Tu sombra hiende la distancia
es cómo un pétalo de sal
y tu mirada me saca el aire
será la herida de Paris.
Piedra y ala de láser y de misterio
tu rayo me quita la soledad
que será de tu viejo navío blanco
sabrás devolvérmelo de luz?
Hoy que veo más sombras que nada
tu dulzor me haría reír
tu corazón desnuda fuego
será la herida de París.
Tu sombra hiende la distancia
es cómo un pétalo de sal
y tu corazón vence las ruinas
será la herida de París.

EL HOMBRE DIRIGENTE

Con la mirada perdida en la nada
cuando seas el hombre dirigente
¿quién estará buscándote?
Nadie querrá saber de tu vida.
Cuando la bikini te quede fea, nena,
cuando el bronceado se esfume de tu piel
nadie estará buscándote
nadie querrá saber ni tu nombre
(no pierdas tiempo nena)
Mirando a través de la rejilla del cielo
con la cabeza pasada de vueltas
naide entrará por la ventana
nadie querrá invitarte a salir de allí

SEXO

Sexo, amo tu sexo mujer
no creo en nada si no hacemos el amor
Sexo, como el de un niño al nacer
te toda a través de las caricias
Nada hará mi mundo cambiar
mientras tu piel esté rondándome
Sexo, amo tu sexo mujer
te veo toda a través del sol.
Sexo ¿cómo poder abordar eso
que a veces es amor?
Sexo tu paso es confundir
los besos con el dolor
y es por eso
Sexo, amo tu sexo mujer
ya no me importa si no hacemos el amor
Nexo, entre tu piel y mi piel
te veo toda a la luz del sol
Sexo ¿cómo poder ocultar eso
que es tu canción?
Sexo tu paso es confundir
los besos con el dolor
y es por eso.

SIGUIENDO LOS PASOS DEL MAESTRO

Instrumental

CONTRA TODOS LOS MALES DE ESTE MUNDO

Vamos a buscar
al enorme dragón
a su morada entre las ruinas de oro
La noche nos guía
al sol se asomará
y al volverse
Lo obligaremos a dar su corazón
a dar el antídoto
contra todos los males de este mundo
Vamos a buscar
aquel viejo tiburón
a las profundidades del mar de la sangre.
La marea misma
nos guiará
y al cambiar
Lo obligaremos a dar su dirección
a dar en antídoto
contra todos los males que hay aquí.
Vamos en procura
de un genio tirador
que pruebe con nosotros o busquemos la forma.
De algo que nos cure la preocupación

algo que nos sirva
contra todos los males de este mundo.

UN VIENTO CELESTE

Tienes poco tiempo para explicarte
todos los que enigmas que te rodean
llevas en tus manos la piel
abre los ojos y toma el cielo
Sólo una vez más nacerás
dentro de un viento celeste que va
mientras danzas con tu sombra
Tienes poco tiempo para encontrarte
en la inmensidad de la que venimos
hazle la pregunta a la piedra
su respuesta esconde un cuerpo.
Sólo una vez más nacerás
preso dentro de un viento celeste que va
mientras danzas con tu sombra.

NO TE BUSQUES YA EN EL UMBRAL

Estas perdiendo el tiempo
pensando, pensando, y estas fuera de la vida
jugando y perdiendo.
Comes tu conciencia
manzano en la nada
y que dirán las sombras
de todo tu regreso.
Tu ser sin querer se abrirá de la luz
se irá sin saber que lo amaban
Deambulan los perros
en busca de agua
y como pasa el tiempo
sin fuego, sin fuego
Ángel de los pobres
pequeña armonía
algo tiene un ensueño
en este insomnio.
Tu ser sin querer se abrirá de la luz
se irá sin saber que lo amaban
Ya dejaste tu día
buscando las moras
hablando de los niños
que escriben en el cielo
Apocalypse
de aire, de aire
termina todo ese oro
en tus bolsillos
Perdido en el mundo tu ser te dolerá al fin
ombligo de piedra marcado.
No te busques más
en el umbral
para que sepan la forma de tu alma
y que siga la melodía.

INFLUJO ESTELAR

Insrumental

NUNCA ME OISTE EN ESTE TIEMPO

Qué sombra extraña
en tus ojos
no sé qué hago aquí en el sol
no sé siento de esta memoria
no sé qué dice.
Qué extraña niebla
en tu ojos
ya no recuerdo los tiempos idos
pero qué extraña niebla.
Y en el diluvio
tal vez me acercaré
seré la lluvia
que todo lo cambiará.
Nunca me oíste en tiempo
siempre tuviste miedo
y sólo había gramilla
sólo una idea y nada más.
Qué lento sueño
tu supuesto sueño
que largo día hasta llegar aquí
perdiste tiempo como la noche
yo mañana vuelvo.
Que inmenso mundo
si supieras
te esperaría aquí en el sol
pero que lenta calle.
Y en el diluvio
tal vez me acercaré
seré como la lluvia
que todo transformará
Nunca me oíste en tiempo,
nunca me oíste en tiempo,
nunca me oíste en tiempo
siempre tuviste un poco de miedo
pero ahora estás a tiempo, escucha.

BAJO BELGRANO.

CANCIÓN DE BAJO BELGRANO

La mañana
lanza llamas
desde su herida, débilmente
calidoscopio de ciudad y vos tan sólo,
tu ropa está vacía
tan lejos del hogar estás
que todo sueño duele más
y ya no hay forma de recomenzar.
Los gorriones
se suben a todo armiño luminoso
tango de caras
organillero distinto
sentado en la avenida
y ya nadie te escucha nunca.
Desolado el hombre perdido
entre camionetas quemadas
en aserrín habrán marcado su mirada
como a una huella
y esta siempre se diluye
como ojos, barro, cielos, todo
Bajo Belgrano, amor ascendente
es ella quien te busca donde vos no estás
y es que toda tu canción persistirá
siempre, siempre, y hasta en el turbio río
Horizonte
litera de casas
perpetuo remolido
y medida distante
y vos estás tan sólo
loco, iridiscente
tu ropa está vacía
y ya nadie te escucha nunca.
Todos dicen que quizá el amor vuelva un día
si es que este muro se logra derribar.

VAS A ILUMINAR LA CASA

Cara triste
sólo cara triste
creyendo que andaba te mentiste,
yo te quiero
quiero ser tu vida
para por siempre en la neblina
de algo que va
algo que data en tu alma
Por tus ojos
sólo veo cosas
que ya no son verdes
ni son rosas,
quiero que cambie
como la locura
no sigas perdiendo la hermosura
algo que va
y vas a iluminar la casa
Será feliz tanta lluvia y luz
cayendo sin cesar
por tu radiante cuerpo
que estás tan harta de vagar
Sos tan feliz tan feliz
como la claridad
y es que te siento tanto
que escucho como un llanto.
Luna y espera de cerrazón
pronto esto cambiará
es un amor tan gigante
que tu canción se escuchará
por la inmensidad.
Todo esto no es tan sólo mío
sentí la dulzura del ancho río
caras sombras y casas marcadas
quisiera encontrarte en la yogada
de algo que va
y vas a iluminar la casa.

MARIBEL SE DURMIÓ

Maribel se durmió
vamos a contarle
porque se hundió.
Carroussell, sensación
de que con el alma
nos ve mejor.
Maribel, Maribel,
dicen que no lleva ningún papel
vamos ya, vamos ya
vamos porque viene y porque no está.
Canta
canta toda la vida
canta con emoción
y al partir sentirás
una brisa inmensa de libertad
Canta
canta aunque estás distante
canta conmigo
canta tus penas de hoy.
Maribel se durmió
vamos a cantarle porque se hundió.
Carroussell, sensación
de que con el alma
nos ve mejor.

VIDA SIEMPRE

Ademán
de tocar tu piel
resplandor
dulce contraluz
las desdichas del mundo no están
quiero entrar donde espera el sol.
Vida siempre así
trastocando mi ser
despertándome
vida siempre tan sola
siempre espera,
vida siempre
siempre es amanecer.

Oración
derredor de luz
abismal lago de quietud,
las noticias no penetra aquí
es todo piel y honestidad,
Vida siempre así
trastocando mi piel
conociéndome
conociendo la suerte de los días.
Vida siempre
es amanecer.
Y quien sabrá
que fue tu corazón
el que la guerra frenó
y quien dirá
que al despertar no suele verte
¡no puede ser!
Ademán de tocar tu piel tornasol
dulce resplandor
las noticias no penetran aquí
es todo piel y honestidad.

PING PONG

Instrumental

MAPA DE TU AMOR

Es anochecer
siento tu señal
y sigo andando sin saber,
por el auto-estéreo
sólo tu mirada v algo que no sé explicar.
Decime lo que sea
sólo quiero verte
sueño con estar así,
no puedo esperar
y no se buscarte
dame un mapa de tu amor,
dame que quiero encontrar tu corazón.
Quiero sentirme en tus sueños
quiero brindarte mi vida
quiero que me abras los ojos
me des vuelta
Nada importa ya
sólo la canción
son tus ojos al mirar,
y por la arboleda
restos del diluvio
y un amor que se marchó.
Nunca imagine que te quería tanto
todo cambiaría al fin,
pero no es así
y no se buscarte
dame un mapa de tu amor
dame que quiero encontrar tu corazón
Quiero sentirme en tus sueños
quiero llenarte de dicha
quiero que me abras los ojos y me des vuelta
Dame otra forma de vida
ya no quiero vivir como digan
quiero brindarte mis días con todo mi amor
Ya anocheció
y un estrella cae
y la calle se durmió,
¡ojalá estuvieras
en esta dulzura que la brisa trae aquí!
toda la verdad es que no tengo miedo
de que el mundo siga igual
siempre igual, siempre así
pienso sólo en vos
y no se buscarte
dame un mapa de tu amor
dame que quiero encontrar tu corazón
Quiero sentirme en tus sueños
quiero llenarte de dicha
quiero que me abras los ojos y me des vuelta
Dame otra forma de vida
ya no quiero vivir como digan
quiero estrecharte en mis brazos y darte mi amor.

RESUMEN PORTEÑO

Ricky está listo
listo del bocho
y encima le tocó marina (937)
Y para zafarse
sólo toma pastillas
y ya no toca un libro
y no quiere que le digan nada.
Y es que Ricky se va
sólo, sin hablar, pero se va
par de pilas nuevas para el walkman
y un boleto en micro hacia Río
y un casette de días, y días, y días
Águeda baila
baila y se cae
y no adelgaza nunca.
Los psicoanalistas
la están usando
y dicen que ya no hay caso ya
(¿será por su mejilla verde?)
Y esto siempre se da,
nadie vibrará su desconsuelo
sólo está feliz en los conciertos
y siempre se la llevan detenida
como a un ángel.
Y en el infierno inflacionario
y entre los líderes del mundo
tu corazón se abrirá... tal vez
Cacho está muerto
muerto de risa
y ya no siente nada
él solo va con su caña
y su portátil
y arma con el alba
no se si habrá de enloquecerse
o es que así quedará
aunque se disuelva el horizonte
pero la verdad es que da impresión
ver los blancos peces en un nylon
cuando es tan temprano
Usualmente... sólo flotan cuerpos a esta hora.

ERA DE URANIO

El mandarín
se descentró,
sus manos ya no son
aquellos subibajas
no todo fue fortuna
ni la ropa de las luces,
son cuerpos apretados
hacia el cielo.
Con un piolín
se suspendió,
la vieja bailarina absurda
de los circos
los árboles que caen
ya nada retrocede,
yo ya quiero tus manos,
tus manos del alma.
Y el sonido de la madrugada se demoró
con el viento se cansó de andar y andar
y un vendaval trasmutará
en la llovizna de esta era de uranio
Y al despertar
seremos luz,
y caeremos como gotas de agua
la vieja melodía tendrá su calor igual
y el ave siempre emigrará otra vez
El cantautor desafinó
su beba cuando quedó sola
corrió un mueble
sus cartas se mojaban
se borraban pequeños azabaches de la música.

COLA DE MONO

Tu cola de mono está muy agridulce
tu conversación está tan dirigida
por la boca te sobra la geometría
tu joya de nada es falsa
la luna se pone verde
y la ciudad se come ya tu deseo.
En el teléfono no estás
la radio ya se puso gris
quiero salir de aquí,
los sueños de plástico
se caen por alguna razón
¡el cielo registra todo, nena!
La columna de mármol de tu pensamiento
deberá ceder ante ese movimiento
una píldora fucsia te hará divisible
pero para mamá
por siempre serás inconfundible
ya no me parece tan genial tu coctail
La polución se desató
tu camalote se mudó
quiero salir de aquí
¡ya no concibo que no exista la solución
no sigas fingiendo, nena no no!

VIAJE Y EPÍLOGO

Sueña y sigue
y viaja que la luz no lleva miedo
dulce fila errante
y profecía para el niño.
Y así tus manos se abrirán
por toda la poesía
y ama siempre como el río de la vida
y vagas sombras surgen al caer en el ocaso
y así tus manos se abrirán
por toda la poesía.

MADRE EN AÑOS LUZ.

CAMAFEO

Se traspapelará se traspapelará
la historia y siempre habrá un
don siempre el mismo don
en el aire y por más que comprendas
la función de los días te verás
colgando de tu suerte donde todas
las veredas abandonaron algo
por siempre se galvanizará el
tiempo y se descorrerá, sí
se descorrerá ese velo
pesadillas y
milagros en el sueño del ángel
y ese vuelo no habrá sido en vano
y es que todas las ventiscas
iluminaron tu alma por siempre te voy
a delinear te voy a conservar camafeo
y siempre habrá un fulgor,
siempre un mismo don en el aire
y por más que comprendas la
función de los días te verás
pendiendo de tu suerte donde todas
las veredas iluminaron
algo por siempre.

ENTONCES ES COMO DAR AMOR

Nena te traigo esta canción que descubrí
en el deslinde y esta pena ya pasó
oh no la lluvia desnuda marabunta
sin lugar para quedarse que
otra cosa queda ahora más que aquella
larga espera entonces es como dar amor
y la distancia no me llegará
ahora cansado de esperarte
en un andén en Acassuso
son las once
ya no hay sol
oh oh por favor
entonces es como dar amor
y la distancia
no me llegará.

AMARILLA FLOR

Se hasta el colmo el cauce de mi amor se toda
bruma y te irás tornando solo miradas un pájaro más
y permanece siempre así como una hiedra
que nada toque tu paisaje
amarilla flor tan pronto veo ese fuego
solo la luz tus ojos yo dejo todo
y me voy al limbo de tu pie
y de la distancia se el eco solo en tus pasos
y siempre las cosas con su fuga
contrastándose y tan pronto veo
ese fuego solo la luz en tus ojos
yo dejo todo y me voy al limbo de tu
pie yo vendo todo y me voy al limbo de tu pie
(no digas no, no enloquezcas
este tiempo de mi alma).

ESTE ES EL HOMBRE DE HIELO

Este es el H. De H. Crujiendo
apareció chasqueando sus dedos
en su freezer rodante
es como un dios un nuevo tótem oh recién
llegado de Plutón es una larga historia
y quien detenta su poder
será nomás lo natural
o la medusa este es el H. De H. Por
ser tan diferente nadie le da cariño
y solo tiene una razón
no hacernos caso
oh es un helado aragonés
es una larga cadena de
cosas y quien detenta su poder
será nomás lo natural o la
medusa ? Y él no contestará
su corazón de hielo capotó
se deprimió mirando un noticiero por TV
este es el H. De H. No tiene
voz humana y nunca se derretirá
solo el H. De H. Es como un dios
un nuevo pope ah es un helado de limón
es una larga historia y quien
detenta su poder será nomás
lo natural o la mandrágora?

NO VES QUE YA NO SOMOS CHIQUITOS?

No ves que ya no somos chiquititos ?
No ves que el instante es enorme ?
No ves que este cielo quebró
y el concierto del aire escapó con tu piel ?
No ves que ya no somos chiquitos ?
No ves que ya no estamos solitos ?
No ves que la luna nos habla ?
No ves que el desierto se abrió
y una flor desolada de su vientre brotó?
No ves que ya no somos chiquitos ?
No ves que ya no somos solitos ?
No ves que el desierto nos abre ?
No ves que ya no estamos tan loquitos ?
No ves que el silencio es errante ?
No ves que este cielo quebró
y el concierto del aire escapó con tu piel?

LUDMILA

Ludmila, Ludmila conozco tu puerta
no sé si estás despierta aún
mi amor Ludmila,
Ludmila golpeo en tu puerta
no sé si estás despierta aún

oh mi amor
Ludmila Ludmila yo veo en tus ojos
veo como un ancho mar
Ludmila penetro tu cuerpo
penetro como un más allá
Ludmila Ludmila
Ludmila Ludmila.

ENERO DEL ÚLTIMO DÍA

Marcos amanece y el sol de las nueve le besa los ojos
le lava la cara y más allá del río y de los puentes
se encienden los ojos de la otra mirada
Meri es siempre lenta para despabilarse
su cuerpo se envuelve
su cuerpo se envuelve
y tarde toma un tren
que sólo se abre en las estaciones
en las estaciones
y es que hay como un algo extraño
al encontrárselas todo
apenas en un rato
y tan intensamente que ni alcanzan a tocarse
Marcos que se apura
la ve desde adentro
y corre a su lado y sale a su encuentro
y se le cae el diario al abrazarla
por suerte lo olvida
por suerte lo olvida
y es que los están buscando
por todos lados
-nena que te estoy perdiendo
y enloquecidos corren
Van solos por la calle
con sus manos vacías
poesía del suelo
poesía del día
y juegan con las sombras de sus pasos
por suerte es enero
por suerte es enero
y hay como un aire extraño
por todos lados
-nena que te estoy perdiendo
y enloquecidos corren
luego cada uno regresa a su casa
y no hace más nada
y no hace más nada.

MULA ALMA

Instrumental

DÍGANLE

Hoy después de un largo polo todo se habrá
ido y es que tengo que salir a volar hacia
un nuevo cielo y me voy de mi
cuerpo a-a-a- ah en la montaña
o en la city van a llamar van a ver
puertos de barro y yo me voy
de tus ojos al mirarlos más y el desierto
borrará todas las memorias
la data de la madre final se seguirá
imprimiendo en un banco de niebla
ah y si el alud se precipita voy
a dormir oirán un ruido
en otro cuarto como el de un mamut que va
a nacer si está despierta denla vuelta destápenla
tiene una lágrima sola y así el mar se cae
y pronto olvidará
díganle díganle
Díganle que vaya a buscar a su amigo eterno
todos con sus fibras de láser
sigan la mañana sin contar cada día
ah es tan temprano que no tengo más sueño
ya las melodías se han ido
y yo me voy de tus manos
como viento oh oh oh oh.

KAMIKAZE.

KAMIKAZE

Cayó por fin
el noble kamikaze
su piel ardió
quemando al enemigo
al ser tocado
cambió de rumbo y apuntó hacia el fin
así le dio razón a su sangre
cayó por fin
el loco kamikaze
creyó ubicar
su propio sol naciente
luego en su reino
el kamikaze comprendió su error:
allí, morir así es en vano.

ELLA TAMBIEN

Ella también se cansó de este sol
viene a mojarse los pies a la luna
cuando se cansa de tanto querer
ella es tan clara que ya no es ninguna
sube a las hojas y cae hasta el mar
cómo es que puedo tocarle las manos
de dónde vienen quienes al nacer
llueven y llueven y en ella se juntan
yo me recuesto y ella en el final
viene a dormirme movida de estrellas
viene a dormirme movida de estrellas.

AGUILA DE TRUENO I

Águila de trueno
nudo de la tierra
ven a consolarme hoy
ya que estoy caído
hoy que el sol reseca mis manos
y esta sal es la ceniza de la lluvia...
Águila de trueno
nudo de la tierra
ven a consolarme hoy
ya que estoy vencido
estaqueado de pies y manos
y este cuero
ya se acorta
pero no mi fe...
Suenen los tambores
suenen las campanas
suenen por la tarde
habrán mandado a pedirle a gabriel
que se junte con su cuerpo
que se junte con su cuerpo
que junte su pobre cuerpo
que junte su pobre cuerpo
que responda por nosotros
que responda por nosotros
que responda por nosotros...

AGUILA DE TRUENO II

Mientras dure la mañana
hombre que llora en la calle
vas adonde el sol te da
mientras llegue la mañana
luego de un breve tormento
tu mirada se posó en el templo
donde un hijo llama na-na
mientras dure la mañana...
Yo te estaba esperando
te diré que te sentí llorar
yo te estaba esperando
te diré que te sentí llorar.

ALMENDRA

Instrumental

BARRO TAL VEZ

Si no canto lo que siento
me voy a morir por dentro
he de gritarle a los vientos hasta reventar
aunque sólo quede tiempo en mi lugar
si quiero me toco el alma
pues mi carne ya no es nada
he de fusionar mi resto con el despertar
aunque se pudra mi boca por callar
ya lo estoy queriendo
ya me estoy volviendo
canción barro tal vez....
Y es que esta es mi corteza
donde el hacha golpeará
donde el río secará para callar
ya me apuran los momentos
ya mi sien es un lamento
mi cerebro escupe ya el final del historial
del comienzo que tal vez reemprenderá
si quiero me toco el alma
pues mi carne ya no es nada
he de fusionar mi resto con el despertar
aunque se pudra mi boca por callar
ya lo estoy queriendo
ya me estoy volviendo canción
barro tal vez...
Y es que esta es mi corteza
donde el hacha golpeará
donde el río secará para callar

AH ! ... BASTA DE PENSAR

Ah !... Basta de pensar
alguien llora allí
se cayó del alerce
ah !... Este sueño surcará
las ventanas y el baúl
de tu espejo interno
hablan de piel
hablan de qué sabrán

nadie de vos
nadie lo sabe ya
que todo sea como vos quieras...
Ah !... Los asnos y el perdón
qué omnipotencia cruel
me hiere como al sol
ah !... Qué razón de ser
me habrá puesto piel
en la inmensidad
hablan de piel
hablan de qué sabrán
nadie de vos
nadie lo sabe ya
que todo sea como vos quieras.

LA AVENTURA DE LA ABEJA REINA

Algo en los jardines
me llama sin cesar
la lluvia en las hojas
me inspira confianza
los árboles se agitan
bendito sea este viento
y detrás de los muros
oigo algo que me dice:
"bienvenido !, yo sabía
que vendrías aquí
a esta caverna...
Supongo que te acostumbrarás
al silencio total
mundo inferior
que es eterno como el propio mal...
Así no habrá para mañana
otra luz que lamentar
al morir el desierto de sed de amar
y de florecer
jamás escaparás de aquí !"
sin salir de mi asombro
comienzo a observar
miles de colmenas
ardiendo en el fuego
millones y millones
de sordos tapires
"oh mi dios!
Pero esto es el infierno!"
me dije para mí...
Pues no me importa
yo sé bien que saldré de aquí
de tu colmena...
Tal vez las luces que amanezcan
traerán la paz
ese color tan diferente a esto, sin dudas...
Y sé que no me va a importar
si a la luz de un verano
muero al morder a mi presa
resignándome,
dejando en ella mi aguijón...
Así sin darme cuenta
rompí los acertijos
y en un demente impulso
salí de la caverna
y oí sonar el rayo
y corrí por mil canteros
donde tímidas flores
morían con la lluvia...
En ese instante comprendí
que explicar esto a alguien
sería inútil !...
Las luces temblaron
con la furia del viento
y las hojas
mojadas con perlas el alba
me vieron huir.

Y TU AMOR ES UNA VIEJA MEDALLA

El viento y la lluvia
gastaron tu voz
los astros temblaron sin saber
amaste y dormiste
y el sol se alejó
y tu amor es una vieja medalla
y tu amor es una vieja medalla
los puentes del cuerpo
silbaron en vos
las bayas cayeron
por tu piel
miraste y no viste
y el sol se alejó
y tu amor es una vieja medalla
y tu amor yo lo encontraré
las luces del alma
sin muros y sin sed
habrán de encontrarse al final
otra vez...
El oro y la muerte
cambiaron tu querer
trocaron tu risa por temor
amaste y dormiste y el sol se alejó
y tu amor es una vieja medalla
y tu amor luna en la nada
y tu amor es una vieja medalla
y tu amor pues yo lo encontraré.

QUEDANDOTE O YENDOTE

Ydeberás plantar
y ver así a la flor nacer
y deberás crear
si quieres ver a tu tierra en paz
el sol empuja con su luz
el cielo brilla renovando la vida
y deberás amar
amar, amar hasta morir
y deberás crecer
sabiendo reír y llorar
la lluvia borra la maldad
y lava todas las heridas de tu alma
de tí saldrá la luz
tan sólo así serás feliz
y deberás luchar
si quieres descubrir la fe
la lluvia borra la maldad
y lava todas las heridas de tu alma
este agua lleva en sí
la fuerza del fuego
la voz que responde por tí

por mí...
Y esto será siempre así
quedándote o yéndote.

CASAS MARCADAS

Casas marcadas
por el sol
casas marcadas
por la luz
deja que la luz te brille
deja que la luz te brille
que brille toda tu vida
vaya con la casa
que despide viento
vaya con la casa
que despide viento...
Casas marcadas
por el sol
casas marcadas en la luz
deja que la luz te guíe
deja que la luz te guíe
que guíe toda tu vida
vaya con la casa
que despide viento
vaya con la casa
que despide viento.

MONDO DI CROMO.

PAQUIDERMO DE LUXE

Instrumental

YO QUIERO VER UN TREN

yo nunca me imaginé,
regresar a mi tiempo de niño
nunca me expliqué porque,
nunca ví un tren
la neutrónica ya explotó,
y muy pocos pudimos zafar
ahora el mundo no tiene ni agua
la mañana me encuentra,
caminando en la nada
vías muertas de un expreso,
que quedó en el pasado
confundido por el fuego verde,
que confluye desde el mar
la materia disuelta flota,
en la atmósfera sin sol
la neutrónica ya explotó,
y muy pocos pudimos zafar
ahora el mundo no tiene ni agua
la mañana me encuentra,
sospechando en el aire contaminado!!!
Vías muertas de un expreso,
que quedó en el pasado
señor . . . Señor . . .
Yo quiero ver un tren
llévame a ver un tren
no los recuerdo
yo quiero ver un tren.

LA RIFA DEL VIENTO

tía, que hermoso día hoy,
veo que, azula el horizonte gigante
nena, llename este cupón,
es que quiero ver,
si acaso gano algo,
en la rifa del viento
vos no te sacrifiques más
tu cuerpo está completo
tu cuerpo está distinto
y pleno, tan pleno
y es que la luz te ideó,
junto a la nieve
negra, vení sentate aquí,
antes de que el sol,
consuma tu naranja,
abierta en la tarde.

HERIDO POR VIVIR

empieza, comienza con la luna,
y sigue con tu pie.
Regresa... Tus huesos se están yendo,
sin ver nunca la luz
en el almizcle de los días,
la luz optó,
por alumbrarte
y a la vez conoció tu amor,
sin retorno
camina o compra las estrellas,
para sobrevivir
arriba tu cuerpo escucha todo,
herido por vivir
y ese dulzor evanescente
se irá perdiendo,
entre tus nombres
te hará pensar,
que solo estás
decíme dónde dónde dónde,
puedo darte mi alma
descansa
en el estío de este mundo,
te esperan todas las ventanas
y a la vez,
volverás al sol sin retorno.

SIMIL BAHION

Instrumental

CUANDO VUELVA DEL CIELO

cuando vuelva del cielo,
te voy a estar llamando,
como llama la luna,
a todas las mareas
cuando vuelva del cielo,
te voy a dar mi nombre,
traducido en el viento,
para que puedas viajar
y cuando el sol se diluya,
será una mancha de tinta,
y cuando todo se quede,
te voy a estar esperando amor
y cuando vuelva del cielo,
yo te daré mis manos,
y en las manos la marca,
la que dejé por allí
yo solo respiro mirillas,
entre los rayos de tu alma
esa misma alma que pude ser,
yo solo quiero que vayas,
y vengas siempre así,
por este mundo nuestro,
conteniéndonos la vida
cuando vuelva del cielo,
te voy a empezar a extrañar.

LO SIENTO EN MI CORAZON

Últimamente,
tan sensual estás viniendo,
que no me hallo,
en mi sitio,
ojalá me pudieras escuchar, te diría...
Hagámoslo ya
inútilmente,

quiero recordar,
el número que me une al sol,
lo que hago solo es verte bailar,
chiquilina...
Hagámoslo ya
no, no puede ser
es que te vas con otro amor?
Pero es que lo siento,
en mi corazón.
Lejos te vas,
tu inocencia me voló,
pero es que lo siento en mi corazón.

SERA QUE LA CANCION LLEGO AL SOL

si el camino surge de la nada
será que mi canción,
llegó hasta el sol
si algo te sacude sin sentido
será que la canción,
llegó hasta el sol
la tristeza se va
como una luz
todo es armonía,
a mi alrededor
y está bien
alguien va subiendo la colina
será que la canción,
llegó hasta el sol
y otro va muy loco,
hundido en su mente
será que la canción,
llegó hasta el sol
una brisa volará
en el amanecer
y un extraño tiempo,
nos envolverá por fin
esta noche se oirá
dentro de tu piel
no hay ningún momento,
que se pueda comparar, al amor
si se escucha el eco
si el viento dice adiós
será que la canción
llegó hasta el sol.

DIAS DE SILENCIO

hoy el lobo suelto está
mira sus ojos brillar
mira sus ojos brillar
en el desquicio del fuego inocente
y la canción se explica así:
que yo solo escucho tu voz
yo solo escucho tu voz
y el abanico del sol
en reposo
sol en reposo
la casa su puerta cerró
la voz de alguien,
se empequeñece
y hay ruidos de pasos,
por la piel
la melodía se duerme
y tu rumor me llega igual
y veo la tierra brillar
veo la tierra brillar
veo las manos del hombre,
encendiéndose
manos encendiéndose
la aldea sus ventanas ya cerró
la voz de alguien,
se empequeñece
y hay ruidos de pasos por la piel
la melodía se duerme
y la distancia se abrirá
y desde la luz volará
cónica y rauda flecha
acariciando mis días
de silencio
días de silencio.

EL BÁLSAMO

Instrumental

PARA VALEN

Instrumental

NO TE ALEJES TANTO DE MI

algo está pasando hoy,
es que te quiero tanto amor
ya nada está cerrado
luces como el mundo
me estaba preguntando,
me estaba preguntando,
estaba simplemente así
y ellos se estaban oxidando,
y yo estaba por creer,
en vos
no te alejes tanto
no te alejes tanto
de mí
me estaba preguntando,
y estaba alimentando,
y estaba alucinando bien,
y es que estaba satinado,
y estaba por pensar,
en vos
estaba yo pensando,
que era balanceado,
y estabas acercándote
(nena vos acercándote)
pero no,
vos venías por alta,
yo estaba satinado,
me estabas recorriendo al fin
nena al fin
no te alejes tanto
de mí.

TANGO CROMADO

Instrumental

LA, LA, LA.

FOLIS VERGHET

Todos hablan a la vez
folis verghet
los secretos se revelan sin saber porque.
Adónde voy esta vez
folis verghet
al futuro, a la locura
al cine o tus pies.
Todos quieren saber
folis verghet
todos buscan una pista
cada anochecer.
Debo reconocer
folis verghet
hay un tipo en mi cabeza
que no se quién es.
Yo garpé para ver
folis verghet
los secretos se revelan
sin saber porque.

INSTANT-TÁNEAS

Instant-táneas de la calle
veo una separación, un choque
un estallido, una universidad,
viven haciendo las paces
hay un chico que se escapa
un toro, una señora, un cielo, un capitán.
Y yo sigo con vos, sabés
se hace difícil seguir anclado
aquí sin tu amor
sin tu amor...
Instant-táneas de la calle
hay dos tipos en la esquina
uno hace una seña, el otro que se va
hace frío en buenos aires
música en los automóviles
caen del walkman gotas de humedad.
Y yo sigo con vos, sabés
se hace difícil seguir anclado
aquí sin tu amor
sin tu amor...
Ya sé, siempre soy yo
andar siempre buscando
y siempre volviendo a tu corazón
a tu pobre corazón...
Y pienso que estamos al borde
al borde de un cielo sin sol
después no hay retorno
ni tiempo mi amor
y un circo se va de la city
y olmedo se ríe de todo
después no hay retorno ni tiempo mi amor.
Y yo sigo con vos, sabés
se hace difícil seguir anclado
aquí sin tu amor
sin tu amor...
Ya sé, siempre soy yo
andar siempre buscando
y siempre volviendo a tu corazón
a tu pobre corazón.

TENGO UN MONO

Tengo un dedo
que dá a mi vida
tengo un ángel
un ángel negro
la fortuna
la fortuna no vino a mí.
Tengo raza
la que nos mata
y tengo un túnel
para pirarme
tengo mulas
tengo un rayo al amanecer.
No no no
sólo quiero descansar
la la la
para poder continuar
no no no
sólo quiero.
Tengo fiebre
cincuenta y pico
tengo un termo
de merteolate
no he venido
nunca estuve fente al doctor.
Tengo un padre
que da consejos
tengo un vientre
que supo abrirme
un canguro
una ruta a choele-choel.
No no no
sólo quiero descansar
la la la
para poder continuar
no no no
sólo quiero.
Tengo un salmo
un salmo en lata
un requiebro
un gran caballo
soy la araña
la que cura la enfermedad.
Tengo un chancho
que fuma y fuma
tengo un trapo
con obsidianas
ni un milagro
ni un milagro
me queda ya.

RETRATO DE BAMBIS

Instrumental

ASILO EN TU CORAZÓN

Un rumor adormece toda marea en mí
y a la vez yo te grito sin poderte gritar
mientras tanto alguien nos prejuzga
sin ninguna razón
piedra sobre piedra, nada importa ya.
Oh! Mi amor yo te choco debilmente
bajo un sol de mañana desesperada
y me veo partir
soy un barco que se hace a la mar
y en todo retorno un cambio nacerá.
Y en tu nombre
yo brindo en la nada vestido de gris
en tu nombre
me quito las llamas de un cuerpo que fuí
en tu nombre
habrá que seguir y seguir y seguir
y seguir pidiendo por siempre
un asilo en tu corazón.
Sólo amar
sólo amar hasta perder la noción
y así doblar
por esta esquina que confluye hacia el sur
que es como un espejo
espejo que marcó las lágrimas de hoy
y en todo retorno un cambio nacerá.
Y en tu nombre
yo brindo en la nada vestido de gris
en tu nombre
me quito las llamas de un cuerpo que fuí
en tu nombre
habrá que seguir y seguir y seguir
y seguir pidiendo por siempre
un asilo en tu corazón.

DEJASTE VER TU CORAZÓN

Agosto le dice que no
la luna se cae
y ella escucha este vals
escucha y no sabe.
Un aire le dice que si
que siga y que marche
se fue un poco lejos mi amor
se fue y no hubo viaje.
Y así tan sólo así dejaste ver tu corazón,
de huesos, cansado
cansado de este mundo
y así tan solo así dejaste ver
tu corazón, cerrado
y esta vez no va a ser necesario
que digamos nada...
En cuatro paredes de cal
y en pocas palabras
se puede cruzar todo el mar
si hay dos que se aman.
Volver y volver a empezar
volver a tocarte
volver con alguna verdad
que ayude a quedarse.
Y así tan sólo así dejaste ver tu corazón
de huesos, cansado
cansado de este mundo
y así tan solo así dejaste ver
tu corazón, cerrado
y esta vez no va a ser necesario
que digamos nada...

SOLO LA LA LA

Intrumental

GRISEL

No debí pensar jamás
en lograr tu corazón
y sin embargo te busqué
hasta que un día te encontré.
Y con mis besos te aturdí
sin importarme que eras buena.
Tu ilusión fue de percal
se rompió cuando partí
pues nunca nunca más te ví
oh, que amarga fue mi pena.
No te olvides de mi
de tu gricel
me dijiste al besar
el cristo aquél
y hoy que vivo enloquecido
porque no te olvidé
ni te acuerdas de mí
gricel, gricel.
Me faltó después tu voz
y el calor de tu mirar
y como un lo loco te busqué
y ya nunca te encontré
y en otros besos me perdí
mi vida toda fue un engaño.
Que será gricel de ti
se cumplió la ley de dios,
ah, que amarga fue mi pena.

SERPIENTE DE GAS

Ya quiero encontrar
una ruta que llegue a casa
quiero descubrir
esa puerta dicen que no abre
más vale gritar
cien mil veces sobre tus ojos
que morir de a poco
como los que hicieron esto.
Hay que dislocar
el sentido de la enseñanza
no hay ningún dolor
que vivieran nuestros maestros
quiero practicar con los dardos
sobre un tirano
quiero tener sed

para aliarme a lo que me sacia.
Serpiente de gas
costura del sur
tu cuerpo giró
en la oscuridad
salvando mis ojos
y la canción que se extiende
hacia el mar.
Todo se reduce a pensar
como lo hace un muerto
y esta condición de la vida
me desespera
sólo la razón nos propone
autodestruirnos
sólo la razón
viejo rostro de fin de siglo.
Serpiente de gas
costura del sur
tu cuerpo giró
en la oscuridad
salvando mis ojos
y la canción que se extiende
hacia el mar.
La aurora sin tí
es la aurora sin tí
y tu cuerpo giró
en la oscuridad
salvando mis ojos
y la canción que se extiende
hacia el mar.

TODOS ESTOS AÑOS DE GENTE

En el extremo de la calle
la florista se emborracha con legui
y la ciudad la mambea un instante
y la devuelve en su silla.
Todos estos años de gente,
todos estos años de gente.
Frente a los vidrios de un banco
un anciano desfallece sin nombre
los pordioseros lo reclaman
desde un pozo en el aire de ezeiza.
Todos estos años de gente,
todos estos años de gente.
Hay un tinglado inconcluso
donde moran dos bolitas ilegales pero limpios
y entre las lluvias y los falcon
ya no viven ni adentro ni afuera.
Todos estos años de gente,
todos estos años de gente.

CARTA PARA MI DESDE EL 2086

Me puse la ropa
no supe que hacer
como julio sosa
cien años después.
Arreglé mis cosas
fui hasta el cabaret
fui, cante malena
no recuerdo bien.
Y allí mismo en el mismo lugar
del amor voy tratando de estar
con mi corazón
ya pasaron las bombas
el hambre y el tren
aquí en baires las cosas no marchan bien.

JABALÍES-CONEJINES

Un jabalí engordó pensando en el dinero
el muy pillín
le robó la verdad
a un viejo todo
y así fundó su gran concesión
y se dijo: "-las lineas del árbol
que miedo me dan
por las dudas veré de seducirlo
y esquilmarle mil ideas
y meterlo en mi bolsillo infernal".
Un conejín tropezó por enésima vez
hoy como ayer
ni un gurú logrará conformarlo
y sueña
y él se siente rey
y se dice: "- yo soy una estrella de rock
amenme
yo me siento capaz
de dedicarle al presidente
o a mi amigo
esta canción
que es totalmente genial
aunque ya sin alma
con todo mi amor
aunque ya sin alma
te quiero tanto que me muero por vos
aunque si llueves no te voy a buscar
porqué no puedes olvidarme"

PARTE DEL AIRE

Lo pensó dos veces y se marchó
como una frutilla su corazón
siempre el mismo rollo con los parientes.
Me dejó unos discos en el placard
un reloj de plata y un samurai
todo detallado en un expediente.
Y allí va, parte del aire
y allí va en libertad.
Música de grillos del paraná
cada enero nuevo se hacía escuchar
como un buen presagio de las comadres.
El amó a una estrella en su soledad
y una noche antes de navidad
recortó los cables con un diamante.
Y allí van, parte del aire
y allí van en libertad
el amor más grande que conocí
sin querer un día pasó por mí
por la vía láctea se encontrarán
en algún planeta, en algún lugar.
Donde va la gente y su corazón
donde van los años y este dolor
y donde voy yo no me importa ya
vengo de dos ríos que dan al mar.

Parte del aire
y allí van... Sólo
solos en libertad.

CUANDO EL ARTE ATAQUE

Yo se que hoy me desperté para contar
para contar cada momento sin tu amor
¿quién resistirá cuando el arte ataque?
¿quién resistirá cuando el arte ataque?
Tu corazón tiene sabor vecinal
estas haciendo una cazuela de mí
quiero la mitad de tu astral errante
yo quiero la mitad de tu astral errante.
Y sin embargo me dijiste
ya no sé, ya no sé
no sé si acaso me quisiste
ya no sé, ya no sé
yo se qye siempre fui de abajo
me dormiste, me tuviste
y me dejaste caer.
En esta zona el paraíso está con vos
entre tus cosas sólo soy un yoyó
quiero la verdad aunque estés llorando
quiero la verdad aunque estés llorando.
Yo se que siempre me perdí con tu querer
yo se que siempre me perdí con tu querer
¿quién resistirá cuando el arte ataque?
¿quién resistirá cuando el arte ataque?

PEQUEÑO ÁNGEL

Dame tu luz pequeño ángel
que si te vas se va mi vida
ántes que el sol cuelgue sus alas.
Cuento las notas de las horas
tengo la piel de tu llovizna
en cuanto el sol cierre sus alas.
Luz, sólo luz respirándome
hay un rumor que me lleva al mar
en tanto que en la sombra
más te busco y mas te tengo acá.
Dame tu luz pequeño ángel oh oh.

ARRECIFE

Sólo en tanto salga el sol habrá mañana
sólo así voy a labrar la canción que me des
sólo mientras haya ley habrá castigo
sólo es un niño al llorar lo que las guerras ven.
Sólo creo en nuestro amor y yo le canto sin parar
ondulándome más, vida que pasa y se va
como azul paraná
arrecifes de tu amor, no están, no están.
Sólo un cielo que murió
no da ciclones
sin la nieve ni el glacial
no mas luz tropical.
Sólo creo en nuestro amor y yo le canto sin parar
ondulándome más, vida que pasa y se va
como azul paraná
arrecifes de tu amor, no están, no están.
Cuando un cuerpo no hable éste será el día
ciando un cuerpo no me hable éste será el día
voy a andar detrás del sol
no me hablen de antes.
Cuando la luna no esté no habrá mareas
y si no hay oscuridad las estrellas se irán
sólo en tanto haya un coral habrá arrecife
sólo luego de un millón de pasiones del mar.
Sólo creo en nuestro amor y yo le canto sin parar
ondulándome más, vida que pasa y se va
como azul paraná
arrecifes de tu amor, no están, no están

ESTOY ATIBORRADO CON TU AMOR

Tus ojos
la razón
tan temprana piel
hasta enloquecer todo cuerpo
la cúspide
los juegos
y un anochecer
sólo el aluvión de un gemido.
Más que nada hay mares
sobre todo niños
si alguien alza un canto
canta porque es vida
al quebrar un llanto
nos quedamos sin el rastro
no sé si acaso es como un sol...
La gente se durmió
sin un pestañeo
sólo como un fuego, una sangre
(algo que requiere descanso)
ansiado corazón
que ya no debe estar
sin necesidad de autobombas.
Si caen las banderas los oídos se abrirán
si alguien se ilumina
tiene gusto a suplicio
hay algo más alto
como un pájaro que gira
y nos protege de vivir bendecidos.
Estoy atiborrado
por tu amor
y redesilachado
en sí por amor.
Tu cuerpo es la vigilia que enloqueció
vueltas al lugar
son tus manos
caudal de aquel abismo
al que delimité
hacia un embeberme de todo.
Si caen las banderas
los oídos se abrirán
si alguien alza un canto
canta porque es vida
al quebrar un llanto
nos quedamos sin el rastro
no sé si acaso es como un sol
estoy atiborrado por tu amor
y redesilachado en sí por amor.

UN NIÑO NACE

Las ciudades estan cayendo
un niño nace
y los tallos siguen brotando
y un niño nace
las murallas ya van cediendo
y un niño nace
y las leyes están cambiando
y un niño nace.
Porqué entonces tanto miedo
y tanta huida en este mundo
¿es que nunca lo podrán saber?
Y las ciudades siguen cayendo
y un niño nace
uh.
Y los barcos cambian su curso
y un niño nace
y si las nubes estan ardiendo
un niño nace
las galaxias siguen su rumbo
y un niño nace
y tu amor me sigue esperando
y un niño nace.

WOYSCECK

Iinstrumental

HAY OTRA CANCIÓN

Una canción
para viajar
lejos de todo
muy lejos de acá
una canción
me basta, me alcanza
temo vivir
para pensar
sin un amor
que me pueda cambiar
la posición del alma
de mi alma.
Vientos de amor
sin dirección
hacen que todo siga.
Guardo un amor
en el placard
de vez en cuando
lo llevo a pasear
es mi gabán de aire
en el aire.
Vientos de amor
sin dirección
hacen que todo tiempo feliz
ya no se dé sin tenerte aquí
hacen que todo en mi vida se olvide.
Para sentir
hay que flotar
como burbuja
de aquí para allá
hay que saber qué pasa
que es lo qué realmente pasa.
Y hay otra canción
sin dirección
una señal
en la oscuridad
significados de algún lugar
hacen que todo en mi vida se olvide.
Vientos de amor sin dirección
hacen que todo tiempo feliz
ya no se dé sin tenerte aquí
hacen que todo en mi vida se olvide.

PRIVÉ.

ALFIL (ELLA NO CAMBIA NADA)

La reina, negra está,
ante su propio silencio
los peones desvanecidos
rondan como espectros
pasaportes hacia un mundo oscuro
negociados en las torres
tristeza del ajedrez
tristeza de las planicies
las ciudades cuadriculadas
escondiendo sus raíces
es domingo,
y está todo en calma
y de golpe, ella llora
alfil (ella no cambia nada)
así, antes de que cruce el alba
alfil (ella no cambia nada)
algo me dice,
que sale el sol
por fin
Ruinas de todas las guerras
sombras de corceles y muertos
pasaportes hacia un mundo oscuro
negociados en las torres
alfil (ella no cambia nada)
al fin
su cabeza rueda en el aire.

UNA SOLA COSA

Yo te estaba esperando,
sin saber,
por que esperar
y me estaba dando vuelta,
con la idea de amar
y las calles se arrastran
y ya no hay,
donde parar (aquí)
ese anciano me mira,
sin saber si es de verdad
y una vez
te ofrecí mi amor
esta vez,
solo quiero una sola cosa
Yo te estaba soñando,
sin saber por que soñar
y te estaba olvidando,
justo al despertar
dame tu amor
ya no sé si soy rico o pobre
ya no sé si valgo,
tanto para eso
una vez,
el viento me habló
esta vez
solo mueve
algunas pocas hojas.

ROPA VIOLETA

A veces pienso,
que ya no sos mía
que te poseen los vampiros
loa animales andan raros
porque que te busco,
sin moverme
Violeta es el color
de tu flash
violeta es el color
de tu espejo de cristal
Tu corazón lo esconde todo
como si fuera el silencio
tu cuerpo le gime a las ruinas
tratando de inventarles manos
Violeta es el color
de tu flash
y flores en un libro
que dejaste al partir
violeta es el color,
del atardecer
violeta es el color
de tu espejo de cristal
Es jueves,
los ruidos de la calle,
rebobinan un video
sueños de caracoles,
que copulan con sí mismos
y hay rayos
cruzando los paisajes
que se inyectan ciudades
y qué
acaso no marchitan,
los navíos sin el mar?
ojalá vuelvas
cubierta por la escarcha
de oscuro "lingerie"
Mi sangre es puro borratintas
que apaga todas mis palabras
mi mente toda es un insecto
al que tolero porque me habla
violeta es el color
de tu flash
violeta es el color
de tu espejo de cristal.

COMO UN PERRO

Hay patios
en la madrugada
mucha gente,
por Paso del Rey
autos blancos
cruzando transmano al sol
Estaciones
pobladas de pronto
varios hablan
del nuevo "Austral"

y la niebla
royendo esta suave luz
por qué tu amor puede obligar?
lo mismo da correr o parar
yo te sigo casi sin necesidad
un refugio es lo mejor
con el cuerpo de los dos
Tu llamado no llegó
y tu carta se perdió
hay un "yeti" que despierta en mí
como un perro voy a ver
a través de la pared
como un perro tengo que mirar
Y hay fiestas
desde todas partes
yo te busco,
hasta en un jacarandá
y tus ojos
tus ojos que caen
(y me arrastran)
Habré perdido la razón?
peleando por salvar mi amor?
habré perdido una canción?
una canción para existir?
un refugio es lo mejor
con el cuerpo de los dos
como un preso voy a ver
a través de la pared
como un perro tengo que mirar
tengo un rito y no un lugar
como un perro tengo que buscar
por qué tu amor puede obligar?
me lleva de ciudad en ciudad
lo mismo en un bosque de arrayanes
te sigo casi sin necesidad
Mi alimento ya no es tal
solo como sobras de tu amor
y es que odio el aerosol
que combate tu calor
como un perro tengo que mirar
tengo envidia de ese jean
que te sujeta para sí
como un perro tengo que reír
solo quiero que me des,
una cucha de hormigón
quiero ser un perro en tu jardín
y es que odio ese sillón
que se banca tu tensión
como un perro tengo que ladrar
ladrar...
ladrar...

POBRE AMOR, LLÁMENLO

Mis amigos,
no pueden creer, que se pinchó
como una gota de rocío,
al hacerse beber
y no sé porque,
no se vuela en las mañanas
no sé...
no sé...
Hoy Carlos partió
sin esperas
desde un "no - lugar"
y algo que noquea,
nos quedo aquí,
con el speed de la luz
acaso un adiós,
un puente de "Telecaster"
pobre amor
llámenlo
O no hay fulgor
o sus ojos lo pudieron asir
con ambigüedad de colmillos
y de pibes de aquí
y cae un casette, que le sangra dulcemente
("Duran Duran")
pobre amor
llámenlo
es que ayer yo te ví
en mi mundo gris
y hay una luz
solo una luz
y acaso más nada en este mundo
que mundo para soñar
Pobre el perdón
que habilita
lo que ayer clausuró
ni mis amigos lo pueden creer
y otros ni la ven
loca canción, que nos marca desde el alma
(quizás, quizás)
pobre amor
llámenlo
este amor
es una colisión.

NO SEAS FANÁTICA

Ya no intento convencerte más
la verdad no es verdad,
y no hay que llorar así
tus secretos me quitaron la paz
con tu pose me fuí
y me olvidé de reír así
No seas fanática
fanática nena
no seas fanática
lunática
Un hombrecito confundido está
su mamá le pegó y no quiere,
esconderse más
Tan solo quiero que lo hagamos bien
la penumbra te cubre la cara,
y no estas aquí
No seas fanática
de vos mísma
no seas fanática
lunática
histérica
huyendo en taxi por el bajo,
me doy cuenta los delirios de tu mente
fingiendo sentir amor
no soporto que tus manos aquí
no me encuentren como siempre
queriendo ver la verdad.

LA MIRADA DE FREUD

La nariz de Freud
no me deja descansar
y la mirada de Freud
es un ojo,
es un sueño,
no es una oportunidad
Ya no quiero ser Freud
en el medio de la Pampa
esa mirada de Freud
se inmiscuye en mis asuntos
yo solo quiero bailar
Y la sombra,
de tu adiós
no me deja ni comer
y la nariz de Freud
ya no es algo que me sirva,
yo solo quiero bailar.

PATAS DE RANA

Cientos de siglos después
cuando la canción no exista ya
qué será de esto?
razas y pueblos,
todo cambiará
no habra más juicio
ni posteridad
y no habrá, mate
Super - amor
ultravisión de tu amor
la mutación
quizás nos de,
patas de rana
y oigo tu adiós
tan solo
que al latir es ahora
Y cientos de siglos
(aún después)
cuando este laberinto
vuele de amor
qué será de esto?
cielos amarillos sin eternidad
y en el "Obelisco" un himen colgara
de cristales mil
super - amor
ultravisión de tu amor
multiplicar
se fue
solo con dividir
y oigo tu adiós
tan solo
y no sé si olvidar
sirve aquí.

LA PELÍCANA Y EL ANDROIDE

Una pelícana,
con su ala partida
se echó a volar
y se perdió en la tempestad
y fue hacia la tierra,
donde habita el androide
y esta magra tierra
que es siempre la nada
no la dejó volver atrás
y nadie supuso,
que amaría
La calcomanía de todos sus días
se les quedó
y pronto tuvieron un gran amor
y procrearon varias aves androides
y en este espacio tan veloz
se busca vanamente toda la vida
y ya no hay esmeraldas
y es que al beber de una piel
comprendió que era androide
Miles de tormentas,
asolaron las comarcas
y nos quedamos viendo,
en la ventana
de aquel amor que fue tan fuerte
Ave de Indochina
perdida en la niebla de alta mar
ya no te alejes de tu amor
aunque ya sepas
que él solo es
un androide.

VENTISCAS DE MARZO

Una vez, ven aquí,
ángel de trueno
con tu luz, veo así,
a través del gigantesco día
y viene y va,
sin pensar,
tu corazón de viento
y otra vez al latir
mueve toda palabra
intensamente herida al decírte
un amor que permanece intacto
inexorablemente expuesto al aire
oh, mi amor
espero una carta de tu alma
esta vez es así
te veo relojes atrasados por siempre
es una hoja que se bancó el diluvio
las ventiscas de marzo quemarán
tu soledad
en un unico "iceberg"
derritiéndose hacia el sol
de tu amor
oh, mi amor
espero una carta de tu alma
veo a traves de un gigantesco día
y viene y va sin pensar
tu corazón de viento
y esta vez al latir
te veo fuego quemando relojes
atrasados por siempre
mi amor que permanece intacto
capelletti que se bancó el diluvio.

REZO POR VOS

La indómita luz
se hizo carne en mí
y lo dejé todo,
por esta soledad
y leo revistas,
en la tentación
mi cuerpo se cae
y solo veo la cruz
al amanecer
entonces rezo
rezo por vos
Morí por no morir
y me entregué
(na - paixao)
y lo dejé todo
por esta soledad
ya se hizo de noche,
y ahora estoy aquí
hice el sacrificio (nena)
y abracé la cruz
al amanecer
entonces rezo
rezo por vos
y curé mis heridas
y me encendí de amor
y quemé las cortinas
y me encendí de amor
de amor sagrado
y entonces rezo
entonces rezo y rezo por vos.

TÉSTER DE VIOLENCIA.

LEJÍSIMO

anduve al revés
el mundo se durmió
los ojos tras soutiens
mientras adentro nada
mientras adentro nada
violenta ecuación
de vivir sin un porque
no quiero soñar,
fuera del mundo no hay una
fuera del mundo no pinta una
cielo en blanco enorme lejísimo
cielo en blanco enorme lejísimo
lejísimo, lejísimo
nosotros adentro
nosotros adentro
yo quiero conseguir,
una rueda de vivir
sin interrupción
siendo mi cuerpo un cubo
siendo mi cuerpo un mero cubo
no quiero ya tu amor,
se voló como un avión
no quiero soñar,
fuera del mundo no hay una
fuera del mundo no pinta una
cielo en blanco enorme lejísimo
cielo en blanco enorme,
lejísimo, lejísimo
nosotros adentro
nosotros adentro
tus ojos desierto.

SIEMPRE EN LA PARED

no sigas,
siempre en la pared,
tan fría está
no le digas,
nada a la pared,
no escuchará
sin embargo en las sombras,
se escucha una música,
como si ya no estuviera aquí
no sigas,
solo en la pared,
no tiene caso
no le pidas,
nada a la pared,
no escuchará
se oye acaso un gemido,
detras de la nada,
solo cuando estoy lejos de tí
inmóvil, siempre la pared,
se cansará
no te vuelvas,
como la pared,
justo ahora
un insólito abismo,
testea los cuerpos,
que tan solo habitan lo que fue
siempre en la pared,
siempre en la pared,
siempre en la pared
no beses solo la pared,
no tiene caso
tan blanca como la pared,
te cansarás
no le pidas un surco,
no pidas palabras
solo un viejo musgo nacerá.

AL VER VERÁS

ven a verme,
al ver verás
yo por allí,
tengo una sombrilla
corrí por las ciudades,
me cansó la codicia
solo tengo una vida
por mi ventana,
de al ver verás
brilla un rayo al amanecer
las horas ya no pasan
las heridas se han ido
todo dura un instante
todo dura un instante,
para toda la vida
y al observar toda la locura
la sociedad o lo que ya se fue
entiendo que tu amor,
transpone todo refugio
quema todo y sin armas
ven a verme y al ver verás
yo con mi cuerpo te cubriré
no importa que abandones,
lo que ya no resulta
todo dura un instante
es mejor ser el viento
todo dura un instante,
para toda la vida
y al observar toda la locura,
la sociedad o lo que ya se fue
entiendo que tu amor transpone
no pensé en ningún lugar
no pensé en ningún lugar.

LA LUZ DE LA MANZANA

Sé que estoy vivo,
que vuelo en reposo
bebiendo la linfa,
de la soledad
mientras el mundo,
todo se va hundiendo
ya no deseo,

esta cruz de lactal
salvado y montecristo
todos en un mismo risco,
hoy se conmemora el año momia
con toda la luz de la manzana
con toda la luz de la manzana
quiero ver todo,
todo hasta la muerte
ver que vivimos,
para ser felices
afuera es un viento,
un viento "sequencer",
come las almas,
come sin motivo
una calle despejada,
donde ya no queda nada,
donde volverá solo la lluvia
con toda la luz de la manzana
con toda la luz de la manzana
la noche escapa
sin saber porque
los cuerpos quedan,
adentro de un cucú
y doy mil vueltas,
por los hilos de un cordón
mientras el mundo
gira en el edén
hoy recibo a mi padre,
por primera vez
doy a luz a mi madre,
por primera vez
toda mi vida,
resbala en seis cuerdas
sube y se tira,
de nuevo hacia arriba
mientras afuera,
los niños nos guían,
llevan al mundo,
hacia el otro lado
quiero que sepas,
que escondo en mi adentro
cuerpos iguales,
para un experimento
erguido en langosta,
sobre la planicie
te quito de todo,
lo horrible de este mundo
una luna en atacama,
cae de de todas las ramas,
siento que me llaman,
sin sonido
¡con toda la confianza!

EL MARCAPIEL

hoy todo está dormido
y aquí quedó una palabra
después del aire que estalla
buscar se parece a nada
por mí, todo cambiaría de lugar y razón
solo quiero tener,
la enseñanza que da tu amor
luz que todo lo pide,
hoy se ve todo claro,
quizás, quizás estés tras los viejos muros,
hoy dame una salida
por mí todo lo daría,
todo menos el sol,
solo quiero sentir,
la enseñanza que da tu amor
es el marcapiel
dios quiere ser el viento,
y así ya no sentir más frio
¿ por qué le temo a sus ojos?
Si ya no tengo un camino,
por mí todo lo daría,
todo menos el sol,
solo quiero sentir,
la enseñanza que da tu amor
es el marcapiel.

EL MONO TREMENDO

hace mucho tiempo,
había un maquinista,
de locomotora vieja y duradora,
y se calentó y se transformó en:
el mono tremendo,
el mono tremendo,
el mono tremendo se viste
¿con qué?
Con piel de búfalo asado.
Y a la medianoche,
con su cuchillo frío,
el sale a cazar,
y tigres va a matar.
Hace mucho tiempo,
había un enfermero,
que lo maltrataban,
y se calentó,
y se transformó en:
el mono tremendo,
el mono tremendo,
el mono tremendo,
se viste ¿con qué?
Con piel de búfalo asado.

ORGANISMO EN EL AIRE

sentado en la terraza,
mirando el mar,
comprendo como es la soledad,
no sé si voy y vengo,
si acaso estoy,
ni sé si me podría fugar
ansié un abismo,
y todo todo, todo se acercó
tu corazón cerró la idea
recuerdo de vivir en la atlántida
como un pez que no podía gritar
recuerdo la bruma de la ciudad,
como un monstruo sobre el amanecer
ningún lugar,
de hecho es bueno,
cuando nadie está
son solo grietas para huir

tu corazón, lo sé,
me voló lo que miraba
tu corazón, lo sé,
me voló lo que miraba,
y como el viento (chau)
se llevó lo que llevaba
y como el viento (chau)
se llevó todo
un organismo en el aire
parado en el tumulto de una estación,
ya no hay algo que no pueda pensar
es tanto lo que viene,
lo que se va,
se va como se pasa ese tren
ansié un abismo y todo todo,
todo se acercó,
con tu calor ya no hay precipicios
tu corazón, lo sé,
me voló lo que miraba,
tu corazón, lo sé,
me voló lo que miraba,
y como el viento (chau)
se llevó lo que llevaba,
y como el viento (chau)
se llevó todo
un organismo en el aire
se llevó lo que miraba
se llevó lo que miraba
tu corazón, lo sé,
me voló lo que miraba,
se llevó lo que miraba.

TRES LLAVES

el sinfín, se cansó,
y se dió, hasta nacer
toda cosa se hizo en tres llaves
lo que se ve se ama o se pierde
lo que se ve se ama o se pierde
población, zulú,
piden más, aserrín le dan,
toda cosa se hizo en tres llaves
lo que se ve se ama o se pierde
todo espera mansamente allí,
lo que se ve se ama o se pierde
el bien, trae el mal
y la piedad, transpasó el dulzor
toda cosa se se hizo en tres llaves
lo que se ve se ama o se pierde
todo alguna vez,
es el puente
lo que se ama
" la verdad es lo más intranquilo"
y lo que se pierde
todo está colmado de lugar
lo que se ve se ama o se pierde
un cajón de gin
vale más que un pan,
que se da
toda cosa se se hizo en tres llaves
lo que se ve se ama o se pierde
todo alguna vez es el puente
y lo que se ama
" la verdad es lo mas intranquilo"
y lo que se pierde!!!
Todo está colmado de lugar
todo está colmado de lugar
todo esta vendado así,
ya no vale el más allá
todo espera mansamente allí
todo está vendado aquí,
para bien o para mal
todo espera mansamente allí
lo que se ve se ama o se pierde.

LA BENGALA PERDIDA

tu "jeep" no arranca más
ni siquiera un milagro,
lo haría salir
del barro no volverá
adentro queda un cuerpo
la bengala perdida se le posó
allí donde se dice "gol"
dejaron todo bajo el vendaval
y huyendo del lodo,
no se supo más,
bajo la lluvia,
el chasis se pudrió
y allí tambien la criatura de dios
después volvió el amor
al llegar un verano,
él se enamoró
tuvieron un lindo "gordi"
bajo la herencia,
la inmortalidad
"cultura y poder"
son esta "porno bajón"
por un "color"
solo por un "color"
no somos tan malos,
ya la cancha estalla en nada
sin darme cuenta,
voy cayendo en cruz
hacia el cenit,
el cielo ya no tiene mis pies
y la espiral,
que me habrá de llevar
no es mejor,
que todas esas vueltas que dí
buscando un amanecer
no hay una cuestión,
que no conduzca al mar,
tan solo así,
de noche puede uno descansar
dios de probeta
de piadosa luz corderoy
"tití" portando,
un dulce "exocet"
que busca de piel en piel
que busca de piel en piel
que busca de piel en piel
de las tribunas se puede regresar
tan solo hace falta,
ser de "masa gris"

las aguas tienen un recurso más
moviendo las olas,
ya no hay realidad
ondas en aire
un tibio día se precipitó
hasta aquí
aquí donde no hay nada que hacer
y la mujer que sabe el devenir
porque ve,
mirando con el ojo del sur
el ojo que mira al "magma"
el ojo que mira al "magma"
inutilmente no se vuelve aquí
y es que algo habrá
el cielo solo quiere jugar
no quiero un valle de "catacumbas"
nunca más
no quiero que me llenen de sal
jugando hasta no poder
bajo la herencia,
la inmortalidad
"cultura y poder"
son esta "porno bajón"
por un "color"
solo por un "color"
no somos tan malos,
todo va a estallar
ondas en aire
ondas en aire
ondas en aire.

ALCANFOR

pude ver,
cuando me guardaron
luego sentí,
como agua
y el viaje empezó
estas ruinas son,
de estos mismos cuerpos
hoy las arenas,
atrapan a los barcos
ellos vienen,
siempre
y nunca,
entiendo nada
bloques y rayas,
asaltan mi espacio
bloques y rayas,
asaltan mi espacio
finalmente,
asaltan mi espacio.

PARLANTE

todos los espejos dan a que?
Por todas partes voy buscando un parlante,
todas las palabras son los hombres,
por todas partes voy buscando así.
Solo con mi ruido de magia.
Brújulas de cuerpos para armar,
por todas partes van buscando un parlante,
en el silencio se oye un inmenso parlante,
ni la luz del amor ni el dinero ni la revisión,
por todas partes voy buscando un parlante,
por todas partes voy buscando as,
solo con mi cono de lluvia.
Oh madeleine! Loco amor, vives junto a la radio,
no creo en un cuerpo sin sonido,
por todas partes voy buscando un parlante,
me despierto sin el son de un parlante.
Todas las palabras son los hombres,
por todas partes voy buscando un parlante,
por todas partes voy buscando as.
Slo con mi cono de lluvia.
Oh madeleine! Loco amor, vives junto a la radio,
no se si es detrás de tu cono que vibra,
no se si es detrás de tu cono que no cesa de decirme:
todos los espejos dan a que?.

DON LUCERO.

OBOI

Niño de todas las mañanas,
dibuja sus manos,
no quiere decir...
Ojos de las tardes en calma,
ojos que alejan hasta volver...
Oboi,
nube que no late sin el viento,
la ilumina la estrella fugaz,
no hay terror en él,
hay solo vida...
Vida sin preguntas y sin ayer...
Oboi,
ya no alcanzan las horas de mi tiempo,
él sabe las mareas que volverán,
ya no hay eco en este cielo alto,
solo que su grito,
es un rayo que escapa...
Si la luz iluminara un día,
nombraría tu vida, tu vida...
Solo el tiempo lava las heridas,
y la inmensa noche vuelve a ser luz...
Oboi,
ya no vemos más que las sombras,
no hay señal que lo traiga aquí...
Y si vuela libre y es blanco de una honda,
todo se apaga empieza y termina,
hoy escucho todo en tu silencio,
voces y miradas de un mundo que fue...

Pesa más tu espera que mi apuro...
Y he de estar siempre aquí,
siempre hasta morir...

FINA ROPA BLANCA

Fina ropa blanca Ella reía,
con su fina ropa blanca,
despojándose al sol...
Como un fantasma,
que deshollina todo mi cuerpo,
una piedra en el sol...
Todos los espejos de su corazón,
se quebraron en mí...
Todas las mañanas,
me parecen solo una...
Todo el cielo se fue
y en busca de que...
Acaso las sombras huyan...
Algo lumínico,
es un cierre que se abre...
Algo inerte y final...
Dejando huellas,
en las sombras y en las calles,
una niebla en el mar...
Bajo nubes,
en procura de una brisa,
solo nubes,
en procura de una brisa...
Llevándolas,
solo llevándolas...
Acaso las sombras huyan...
Todos los espejos de su corazón,
se quebraron en mí ....
Todas las mañanas,
me parecen sólo una....
Todo el cielo se fue,
y en busca de que...
Acaso las sombras huyan...
Ella reía,
con su fina ropa blanca,
despojándose al sol....
Yo hago un barco,
con el molde de su cuerpo...
Quiero verlo en el mar...
Bajo nubes,
en procura de una brisa,
bajo nubes,
en procura de una brisa,
llevándola,
sólo llevándola...
Y acaso las sombras huyan...

WENDOLIN

Wendolin,
todo se hace tan lejos en mi "depto"
Wendolin,
lo que falta es tenerte junto a mí...
Y quizás llegarás apenas mojada.
Wendolin,
ya no como ni duermo si no estás...
Wendolin,
si cruzaras la puerta yo me muero...
Impacto de tu querer...
Estero,
estero azul...
Wendolin,
mis amigos bien saben,
lo que yo siento...
Hasta vos,
parecés en un póster sin estar aquí...
Wendolin,
ya no como ni duermo si no estás aquí...
Wendolin,
si cruzaras la puerta yo me muero...
Eclipse,
de tu querer...
Candado,
candado astral,
marea, marea...
Estero, estero azul...
Wendolin,
ya no como ni duermo si no estás...
Wendolin,
si cruzaras la puerta yo me muero...
Eclipse,
de tu querer...
Candado,
candado astral,
marea, marea...

LA MELODÍA ES EN TU ALMA

Yo mirar...
Todo se da sin ver,
de que manera el viento es,
eterno guante en piel de tucán,
desde un cristal,
todo se echó a correr así así...
A gran velocidad,
dejando atrás un puente,
que nada separa...
Oh, la melodía es en tu alma...
Oh, la melodía es en tu alma...
Bien ya no hay fin,
solo se ve una casa en nubes,
nubes nubes altas,
entra en sortilegio,
como el día en el bosque,
Oh caudal, muro de almas,
después,
errantes idas y llegadas,
rondas al vaivén de las horas tempranas...
Oh, la melodía es en tu alma...
Oh, la melodía se da...
Solo refleja en calma y regresa...
Yo vivir...
Luz del estanque,
¿ves?
La melodía se da...
Viento que apenas pasa y me toca...
Yo gemir...
Como lo haría un jardín...
Jardín donde lo otro existe...
Atrás de la ciudad donde duermen los perros...
Piel de piel...
Esta palabra esta...
Bordeando así así,
como un diluvio,
el círculo de puntos...
Puntos donde mueve...
¿ves?
La melodía es en tu alma...
¿ves?
La melodía es en tu alma...

DIVINO PRESAGIO

Desnudando la piel,
que asoma en las piedras,
paso mis huesos por un muro de sal...
Es que a veces existe un divino presagio...
Solo a veces existe un divino presagio...
El viento se siente,
para que detenerme en las sombras...
Tu mano me guía me guía...
Y nunca acaba de andar...
Es que a veces existe un divino presagio...
Solo a veces existe un divino presagio...
Aunque a veces no exista uh...
Estabas triste,
internado en tu viejo dolor...
Ví que bailabas,
de repente un hilo...
Todo esto parece un divino presagio...
Y cuantas veces un instante,
bajo el sol de tu amor...
Creí que el mundo destruiría mis verdades...
Entonces la lluvia dirá...
Entonces la lluvia dirá...
Ver esa luz es tomar una daga del cielo...
Quiero sentir así...
Ya no quiero aprender...
Y es que a veces existe un divino presagio...
Solo a veces existe un divino presagio...
Y cuantas veces un instante,
bajo el sol de tu amor...
Creí que el mundo destruiría mis verdades...
Entonces la lluvia dirá,
entonces la lluvia dirá...

UN SITIO ES UN SITIO

Un sitio es un sitio,
un sitio es un arco dorado,
no importa no importa...
Un sitio es una zona en el alma...
La nube puerta,
sitio de una ropa en su alma,
¿qué cosa?
¿qué cosa?
Un sitio es un sitio,
un sitio es una onda cuadrada...
Y junta las manos,
junta una mirada de rayo...
Y entrena y entrena,
entrena para ser solo un tallo...
Un sitio es un agua,
un agua sin novedad...
El cielo está limpio,
el cielo es una cosa cosa de abrir...
No importa, no importa...
Un sitio es un espejo de diarios...
¿qué cosa?
¿qué cosa?
¿qué cosa pediré yo a mi santo?
Un sitio es un diario,
un diario sin novedad...
Solamente los seres del aire,
podrán ya decir,
sigue los dados,
sigue los dados sigue...
Cuento los mares,
cuento los mares cuento...
No veo las sombras...
No veo las sombras...
Creo solo tus ojos,
solo tus ojos yo veo...
Es tu paisaje...
Es tu paisaje blando...
Mueve la fibra,
mueve la fibra y nada...
Cambia la nube cambia...
Pero la brisa,
pero la brisa sigue..
No veo las sombras...
No veo las sombras...
Creo solo tus ojos,

no veo las sombras...
No veo las sombras...
Solo tus ojos yo veo...

ES LA MEDIANOCHE

Es la medianoche Su cuerpo volverá,
ágil como un halcón,
hojas y latas se tuercen,
todo cambia en el acto...
Loca su mano gris,
pierna sin ansiedad,
en autos de hielo van...
Es la medianoche,
que sujeta la dulce pasión...
Frágil así el amor...
En el tubo es,
es sólo un soplo...
La prueba está,
en la marginación,
mientras en el jardín,
la perla negra fue..
Y no es un fracaso no...
Es la medianoche,
que sujeta la dulce pasión...
Todo se ha calcado a sí mismo...
Nada busco ya sin pasos,
se pudre la mentalidad...
Dice adiós,
pues huye de la razón amor...
Esto no se explica ni al principio,
ni al final oh...
Diodos sobre el cristal,
sus ojos rendirán una sonrisa...
Bajando en la escalera de mármol,
mientras en el jardín,
la perla negra fue ya...
Y no es un fracaso no...
Es la medianoche,
que sujeta la dulce pasión...

UN GRAN DOBLEZ

Sólo me importa el resplandor,
es el momento de gato,
hubo de todo y no hubo nada,
y es inútil,
sólo un sigilo intrascendente,
una acción obvia,
que buen pasillo de quietud...
Es un paisaje entre las islas,
tan tibias,
tan desnudas de todo...
Y si me pregunta tal vez si,
no es una cueva de cristal,
estando en pose de avestruz...
Tu corazón palpita,
y bailará hasta soltarse dulcemente...
Conciencia siamesa...
Conciencia siamesa...
Hay un a virtud ya muy lavada,
donde el poder es quien dicta...
Breve estancia en la niebla,
es que ni anuncia siquiera,
tu amor tu amor avisito...
Algo que tiene un gran doblez,
en la conciencia y espera,
que buen pasillo de quietud...
Es un paisaje entre las islas,
tan tibias tan desnudas de todo...
Hay un sigilo,
una acción obvia,
estando en pose de avestruz...
Tu corazón palpita...
Ya bailará hasta soltarse dulcemente...

CIELO INVERTIDO

Veo un fuego con las manos dando luz,
modulan las miradas entre sí...
Hermosa es esta fauna fauna todavía...
Dios o ser pequeña cosa es píxel...
La puerta es tan sensual que inhibe,
Todo esto es un harem,
harem de flores que esperan...
Condición de fulgor en algún querer,
que haya cambiado...
Condición de fulgor en algún querer,
que haya cambiado...
Una planta desde un bloque a caer,
buey impreso en varios aros de iodo,
una leve sensación de que todo es estable,
cada uno de estos mundos de calor,
sustituye lo que ansiaba sin hablar...
Los envases y las cosas brotan como sexos,
corazón inmaterial que nada ve...
Y sin embargo...
Corazón inmaterial que no ve...
Sabe en tus ojos toda la vida...
Todo crece transparente desde el suelo...
Cielo invertido, amarte así en silencio ayuda más...
Venus lo derrite todo...
Ya no es dulce,
y se ve desde el horizonte hasta el confín...
Una bruma poderosa que es un pasto...
Lo que sea no dirá que sí,
ya que el mundo lo colma,
descubrir que somos hueco cartón...
Un espejo que se mira en el espejo,
descubrir que sólo somos formas,
que no se dicen...
Oración artificial que nunca sé...
Y por que si...
Condición de fulgor en algún querer,
que haya cambiado,
comenzó tal como fue.
La tenue luz,
solo en tus manos,
corazón inmaterial que nada ve...
Y sin embargo en tus ojos toda la vida...

EXACTAS.

AMOR DE PRIMAVERA

Allá a lo lejos,
puedes escuchar,
a un amor de primavera,
que anda dando vueltas
que anda dando vueltas
Abre el barril,
de lluvia
y toma una copa
que el hombre de cristal
volverá a vibrar
y verás
que todo
corre hacia ahora
corre hacia ahora
Te comunicarás
con él
por una línea,
directa al infinito
directa al infinito
y verás
que todo
corre hacia ahora
corre hacia ahora
corre hacia
Es un amor de primavera
que anda dando vueltas
que anda dando vueltas.

SICOSISNE

Ya te has ido de mí, sicocisne,
amarrado a no sé que caniche,
y un instante tendrás,
lo lejos que quedaba,
leve como un lugar,
en Australia
Codiciado vacío,
ecosistema,
alabado sea tu adiós,
sicocisne,
han de profanarte,
niña naturaleza,
superado el ardor,
en mi alma
Días de sábado,
dan sicocisnes en jaulas,
dias de lunes (salud)
sicocisnes en danzas,
sagradas
Hay una carta sin fecha,
microcine,
quizás tenga un porque,
sicocisne,
y entre todos te harán,
la senal del delfín,
acosado al salir de mi vida
La marea vendrá,
amparada por mi sicocisne,
y la luna al pasar,
iniciado crayón,
pedirá sin dudar,
nuestra clave.

PELUSÓN OF MILK.

SEGUIR VIVIENDO SIN TU AMOR

Si a tu corazón yo llego amor
todo siempre se podrá elegir
no me escribas la pared
solo quiero estar entre tu piel
Y si acaso no brillara el sol
y quedara yo atrapado aquí
no vería la razón
de seguir viviendo sin tu amor
Y hoy que enloquecido vuelvo,
buscando tu querer
no queda más que viento
no queda más que viento
Y si acaso no brillara el sol
y quedara yo atrapado aquí
no vería la razón,
de seguir viviendo sin tu amor
Y hoy que enloquecido vuelvo
buscando tu querer
no queda más que viento
no queda más que viento.

LAGO DE FORMA MÍA

Te hallaré en mí
como un jarrón
lago de forma mía
más que un suspiro,
es una fiebre helada
al volver
Ya no pienses más
que tu angel partió
lago de forma mía
tengo pensado rescatarte
sin pensar en mí
o en la gente
gente que viene y que va
gente que viene
que viene y que va
Yo no sé doblar
ni sé caer
lago del alma mía
todas las cosas se han perdido
de su corazón
de su estrella
Vas mirando del lado del agua
sabes bien ir mirando la vida
vas mirando del lado del agua
sabes bien ir mirando la vida
Donde va un color
quisiera saber
labios de una oración
bajo la lluvia,
se producen torbellinos.

GANGES

Ven y toca mi puerta
oh reloj
ven y sopla mi arena,
una vez más
Y hoy que acaso,
el río azul se meció,
por tu piel
es entonces tiempo de vagar
hasta perder,
hasta perder,
la sensación
y así después amar
Ven y enciende mi letra
oh libro
ven y cambia,
mis oraciones y duérmete
Hoy que acaso,
el río azul se meció,
por tu piel
es entonces tiempo de vagar
hasta perder
hasta perder
la sensación
y así después amar
Ven y sube a mi cuerpo
oh buey
ven y pasta en mi espalda,
y lloverá
y hoy que acaso,
el río azul se meció
por tu piel
es entonces tiempo de vagar
hasta perder
hasta perder
la sensación
y así después amar.

LA MONTAÑA

Hablaré con el jardín,
hablaré con el que se fue
todos quieren mi montaña
todos quieren mi montaña
De la mitad de las sombras
la mitad partida es siempre
solo quedan las alturas
solo quedan las alturas
Trepen a los techos,
ya llega la aurora
trepen a los techos,
ya llega la aurora
Andaré por el corral
donde no hay cautivos ya
pagarán por mi montaña
pagarán por mi montaña
comeré lo que comer
dormiré y me afeitaré
la montaña es la montaña
la montaña es la montaña
trepen a los techos
ya llega la aurora
trepen a los techos
ya llega la aurora.

PANACEA

Ya verás
las hojas en el aire,
pueden inquietar
formas que se buscan
pero en calma,
la noche ha de brillar
tal vez
Aprender
que el alma,
es una piedra en algún lugar
y mil veces las flores
se marchan
renacen porque sí
no sé
qué será de tí
no intentes ser así feliz
desesperando allí
al caer
si todo se junta otra vez
en el mar
donde las aguas,
ya no son hielo
donde la espuma,
es siempre espejo
o en el viento
que viaja sin parar
y vuelve.

DOMO TÚ

La arena se volvió hacia el mar
en un enorme pez
el cielo se ha movido
con oscuridad,
todo este tiempo
Ya vez,
no hay razón
solo brillo,
en miles de puntos en la noche
solo es un tremendo,
Domo en el espacio
Es tarde ya para el fin,
en la eternidad
yo sé que sigue viva
y tengo que regresar
para comprender
entre todos juntos
Ya sé
ya pasó
lo que víste fueron barcos desarmados
ya paso
La piel me estremeció
hasta ensordecer voces,
en mi alma
y tengo que regresar
para comprender entre todos juntos
ya sé
no hay razón
lo que víste fueron jirones en el aire
un columpio fabuloso en el espacio
La arena se volvió hacia el mar
en un enorme pez
y el cielo se ha movido con oscuridad
todo este tiempo
ya sé
ya pasó
lo que víste fueron barcos desarmados
ya fue.

CADA LUZ

Estallaré
en mil formas
ya no estarás,
en la zona de mi alma
Y descubriré
mil vientos
ya no estaré para darte valor
Todo se quebró
sin embargo,
tus ojos dan al cielo
Tengo que ver,
cada luz
que provenga de tí
Debo seguir,
cada luz,
que provenga de tí
Y me abriré
en el tiempo
siglos quizás
sin espera mortal
Y me reuniré
en las sombras
ya nada podrá alejarme de tí
Todo se quebró
sin embargo,
tus ojos dan al cielo
Tengo que ver,
cada luz
que provenga de tí
debo seguir,
cada luz,
que provenga de tí
tengo que ver,
cada luz
que provenga de tí
debo seguir,
cada luz,
que provenga de tí.

BOMBA AZUL

Y al ir,
se concretó,
su amor de manzana azul
en los labios
Y así pudo entender,
que estaba dado
todo
todo un río
Pasará al Edén,
como las palabras
bomba azul
con su dentellada herida

por su inspiración
Prendas sobre el alud
el ama a esta piel de más
sol de enero y viento
y en ruinas se convirtió
nave y abismo lo abren
no para de llamar
va directo al Edén
donde no hay piedad
bomba azul
con su dentellada aún tibia
o sea
su primer refugio.

CIELO DE TÍ

Una luna en tu noche,
tiene tiempo
una figura de tus manos,
tiene mucho más
yo no tengo,
un solo signo tuyo en mí
ya no se si quizás hay que jugar
Los gemidos de tu siesta,
tienen tiempo
y los fantasmas que amas,
tienen algo al fin
yo no tengo un solo rastro,
tuyo en mí
oh, mi amor
solo cabe luchar
Sin despertar es como te atarás,
si no comprendes tus ojos brillarán
solo brillarán
Los desiertos y tus pasos,
tienen tiempo
las mareas y las estelas,
tienen cielo de tí
ojalá tuviese yo tu amor así
sin saber como entrar,
o como salir.

CRUZARÁS

Ella solo calza
nunca es de aserrín,
lejos pasan trenes,
Dios nos amampara
una esquina desigual,
y un rayo al caer
Buenos Aires tiene la respuesta
Plazas, árboles dormidos sin olor,
gritos en un taxi,
loco por Nuñez
Quiero verte luz de colibrí,
bailando hasta caer
aún te espera la luna de Venecia
Aunque cruzarás,
este largo río
cruzarás
Jalo y Jala,
dioses que no duermen,
no hay amigos,
solo una amiga,
orcas fluorescentes,
muriendo para esto?
¿No será que al consumirnos
decimos el verbo?
queda, queda, se queda con el cambio
Veo un cuerpo persistir
corriendo hacia sí
espera espera, espera de la bruma
Aunque cruzarás este largo río
cruzarás
cruzarás este largo río,
cruzarás
cruzarás este dulce canto,
de amor
Ella, ella solo calza, nunca es de aserrín,
mira mira, mira chicas con sus senos así
una esquina desigual,
y un rayo al caer
Buenos Aires tiene la respuesta.

HOMBRE DE LATA

Hombre de lata,
solo tu lengua lo resíste
y cuanto más pelas,
más te complace,
y ves que banca
Tarde o temprano
solo nieve comerás
nieve de su pecho tibio
habrás de calcinar tu vida
en un día
tu vida en un día
Ojos sin diablo
solo te comes,
lo que es herido
oso de fibra,
ya no te queda ni la traición
Tarde o temprano,
solo tierra quedará
tierra con tu rayo al cielo
habrás de preservar la vida
todo día
la vida
cada día.

JILGUERO

Oh, mi amor
quiero recibir,
tu silencio en mí
la ilusión,
que no tiene fin
Haceme bien,
tu árbol estival,
es de aquel lugar,
donde ayer,
comenzó el sol
Y en las manos,
las selvas del aire
dunas,
de un cuerpo guaraní

Creo que siempre,
hay una señal,
para amarte,
más en la luz
o en las sombras
y en las manos,
las selvas del aire
dunas,
de un cuerpo guaraní
Tengo que ver,
soldados ya perdidos
rosas muertas
oh, mi amor
quiero recibir,
tu jilguero en mí
la ilusión.

ELLA BAILÓ (Love of my life)

Ella bailó,
hasta perder su piel bailó
No sé si acaso,
fue una iluminación
El sol se fue,
y ella sin descansar,
solo bailó
Bailó, giró y su cuerpo
se perdió en la medianoche
Luego ella siguió
y vino el despertar
también bailó
giró tendida,
con su luz por los edificios
Han pasado días
y nada cambió
hoy su danza,
sigue bajo un cielo atroz
Alguien se lamenta,
y sale a rezar
y ella baila
Ella bailó,
hasta perder el control,
giró y giró
Yo sé
habrá soñado con el fin
o con el principio
Love of my life,
yo nunca encontraré,
un amor igual
Love of my life,
no puedo imaginarme,
un despertar sin tu querer
Love of my life,
espero que los latidos,
de esta luz,
me hagan feliz
Love of my life,
espero que los latidos,
de esta luz
te hagan feliz.

PIES DE ATRIL

Hirohito
La calle es la noche,
las caras el día,
puertos en la inmensidad
siempre se quiere volver a salir
luego sentir el calor,
de algunos leves pasos
pasos que acaso,
den al borde,
de un enorme salón
donde dormir
de manos las hembras,
de manos los hombres,
hilos de todos los monos
Mucho tendrá que cambiar,
para verte
en la ausencia,
río de todo lugar que sé
sé que es temprano,
y llega la risa,
a través de un contraluz alto
aun quedan mil muros
Berlín,
descansa aquí,
entre mis brazos
que la noche es tan azul
y abismal
Vive por mí,
que yo partiré,
alguna vez desde mis pies de atril
partiré alguna vez,
desde mis pies de atril
El eco de un piano,
o el eco de nada
llenan un patio común
Todo se puede mover del olvido
y alguién tendrá una razón,
para haber vivído siempre así
con sed de salvarse por un hueco
en el que habrá que mirar
por eso vive por mí
que yo partiré alguna vez
desde mis pies de atril
partiré alguna vez,
desde mis pies de atril
Aún quedan mil muros
en Berlín
desnúdate por ahora
hasta que salga el mar.

DIME LA FORMA

Díme la forma
solo baila,
y díme la forma ya
Díme la forma,
forma de llegar,
a tu cielo azul
y si quieres yo voy allí
me voy a reunir en tu forma
y si quieres yo voy allí

me voy a reunir en tu forma
y si quieres yo estoy aquí
en libros, hojas, haces de luz
y esta dulce bruma,
que cuelga como un panal
Dices que me perdí
no me mires,
dicta tu soledad
dices que me perdí
no me mires,
dicta tu soledad
Ríe para vivir
solo sirve y ríe para vivir
Ríe para vivir
solo sirve y ríe para vivir
y si quieres yo estoy aquí
en ecos, horas, sueño ritual
y esta dulce bruma,
que cuelga como un panal
Díme la forma
solo baila,
y díme la forma ya
Nena díme la forma
forma de llegar,
al cielo azul
y dices que me perdí
no me mires,
dicta tu soledad
dices que me perdí
no me mires,
dicta tu soledad
y si quieres,
yo estoy aquí
en libros, hojas, haces de luz
y esta dulce bruma,
que cuelga como un panal.

FUEGRO GRIS.

ESCAPE HACIA EL ALMA

corazón que se va,
en secreto no estará aquí,
para ayudar a salir
a salir hacia el nilo río
de todos nuestros días
y es que había una vez,
una guía primitiva,
es que había una vez,
un ser humano al fin
un dulzor,
un temor,
un escape del alma
incursión al poniente,
sin fin no esperaran por tí,
jamás para ir
para ir hacia el nilo río
de todos los milagros
y es que había una vez,
una senda primitiva,
es que había una vez,
un ser humano al fin
un dulzor, un temor,
un escape hacia el alma
la condición de un amor,
en desvelo se hace la forma,
de un reloj a correr,
a correr hacia el nilo
ni lo sé yo que aquí estaré
por siempre
y es que había una vez,
una guía primitiva,
es que había una vez,
un ser humano al fin
un dulzor,
un temor,
un escape hacia el alma.

YO NO PUEDO DAR SOMBRA

sepan, yo no puedo dar sombra,
paredes enteras esperan lo mío
oigan, yo no consigo dar sombra,
los rayos solares me fuman,
al fin, yo no proyecto mi sombra,
no... Al fin, yo no existo en la sombra
sepan yo no vengo,
con sombra,
y ustedes,
son bellos sin mí
en fin, yo no existo,
en las sombras.

NIRVANA MAÑANA

ya no están los ruidos,
que hablaron melodías,
hasta el fin,
ya no más ventanas,
que hicieron parpadear,
alguna luz
ya no está el mar,
más allá de aquí,
vientos no pasan,
jamás los vientos,
ya no pasan jamás por aquí
ya no están las cosas,
que se hicieron,
de las cosas,
que soy ya no están
las calles ya no están
los niños,
ni el sol
y ya no está el mar,
más allá de aquí,
vientos no pasan,
jamás los vientos,
ya no pasan,
jamás por aquí
he perdido el día,
en que nacía en una cinta,
con la luz de mi cama
y tendré mi nirvana mañana
(mañana a la mañana)

VERDE BOSQUE

nena, tu cabeza va a estallar
nena, tu cabeza va a estallar
hay un leve impacto,
quiero ver, tu conciencia gris si está
debajo del monte,
hay un bosque verde,
verde el bosque nena
nena, tu cabeza va a estallar
restos del diluvio pasan,
pronto como un ínfimo cristal
sombras en el bosque,
es tu alma nena,
dulce tu alma,
es dulce nena
y sé que en el rastro del aire,
la materia, nena brilla,
brilla siempre así
nena, tu cabeza va a estallar
han vaciado el mundo,
pronto nena
llena el hueco
inventa un dios.

PRECIOSA DAMA

pobre la mujer azul,
era una doncella,
con sus dedos,
hizo cruz y chau
solo la mujer azul,
era la más bella,
como el brillo,
de un puñal
habla sola en su tonel,

sin reír abismal
pobre la preciosa dama azul,
pobre la mujer azul,
que ya no es corpórea
con sus dedos,
hizo cruz y chau
habla sola en su tonel,
sin reír abismal
pobre la preciosa dama azul
pobre la preciosa dama azul.

TOCANDO SIN SENTIR

hoy te toco sin sentir,
mis manos dan,
al vacío esencial
solo me acerco sin llegar,
tu rostro ya se desdibujó
en el nadie de la luz
forma total
sin sentido de sí
que aparece al final,
cuando más lejos está
y tal vez así
sean las memorias
como sentirte de verdad
lo abarcas todo sin estar
pues late en mí
late en mí
forma total,
sin sentido de sí
que aparece al final
cuando más lejos está
y tal vez así,
sean las memorias
solo me atrevo a ser en tí
si tu eres en mí
como siempre lo fue
y siempre,
espero
lo será
como sentirte de verdad
lo abarcas todo sin estar
pues late en mí
late en mí
late en mí
y sé que habitas más allá
acaso estés tras este umbral
o en lugar,
que no hablaron jamás
pues habla en mí
late en mí
late en mí.

PARADO EN LA SENTINA

quiero llegar,
y ya no solo caer,
entre las iras de dios,
y la maldad,
de tantos hombres,
gente sin luz
alguién me hirió ya,
algo más me hirió
y luego otro también,
y me quedé super herido,
nadie me oyó
llámenme
que alguien pregunte por mí,
la fiebre es tan alta,
la tierra es tan inmensa,
no tengo ya un lugar,
donde estar
y si alguién me ve,
y no consigo llegar,
mi corazón morirá
caerá desecho
en la negrura,
del sin mirar
debo llegar tan solo,
debo llegar a tí
debo llegar hacia las manos,
de alguien que sepa,
de mi alma
mi alma no está, no, no está
creo en la luz,
es como un busca huellas,
no desesperes, amor
estoy parado en la sentina,
ya sin mirar
debo llegar tan solo debo llegar a tí
debo llegar hacia las manos de alguien
que sepa de mi alma.

CADALSO TEMPORAL

siento que caen,
y caen las horas
perdido, no encuentro la luz
mientras busco,
las calles son bocas de lobo
gargantas del piso
y mas allá,
solo me queda,
un segundo más
este cadalso temporal
no es mío
no es para mí
algo que inquieta,
en mi alma se opone
habilmente a contar,
con mi felicidad
(why? ¿por qué?)
Mientras busco,
las calles son bocas de lobo
grietas gargantas del piso
y mas allá
solo me queda un segundo más
este cadalso temporal
no es mío
no es para mí
hay un momento,
en que duele el sida
las guerras
las vidas
tratando de abrir el jaulón
(how long?)

Mientras busco,
las calles son bocas de lobo
grietas gargantas del piso
y mas allá
solo me queda,
un segundo más
quizás espere otro segundo más
este cadalso temporal no es mío
no es para mí.

PENUMBRA

no voy a hablar,
de la penumbra,
mejor voy a ver,
si puedo despertar
no quiero hablar,
de tantas cosas
mejor voy a ver,
si puedo olvidar
mientras se viaja,
hacia la sal
no entiendo ya,
si es bien o mal
y tengo frío,
en la penumbra
mientras tu vienes,
hacia mí
yo ya no entiendo,
si es así vivir
y tengo frío
en la penumbra
mi alma es un muro
que ya no canta
mejor sigo así,
tratando de mirar
no quiero hablar,
de tantas cosas
mejor voy a ver,
si puedo descansar
mientras se viaja hacia la sal
no entiendo ya,
si es bien o mal
y tengo frío
en la penumbra
y tú te acercas,
hacia mí
yo ya no entiendo,
si es así vivir
y tengo sed
en la penumbra.

FEROZ CANCIÓN

esta es,
una canción,
para dormir,
en el fuego
esta es,
una canción,
para dormir,
en el fuego
esta es,
mi feroz canción
para trotar
en las aguas
esta es,
mi feroz canción
para trotar,
sobre las algas
esta es,
mi feroz canción
esta es,
mi feroz canción.

DEDOS DE MIMBRE

entre las ruinas,
que nunca se levantan,
nena yo veo,
tus dedos de mimbre
quiero saber,
porque los veo
todas las flores del sol,
en el campo,
una mañana
lloran la lluvia,
quiero saber,
porque la lloran
bajo las huellas,
que nunca se detienen,
nena yo creo que el mundo,
está listo
quiero saber,
porque lo creo
no quiero un signo,
que anule mi alma
solo recuerda,
tus dedos de mimbre
quiero saber porque recuerdo
entre las runias,
que nunca se levantan
nena yo veo,
tus dedos de mimbre
quiero saber,
porque los pierdo
ante los muros,
que nunca se disuelven
nena yo pierdo,
tus dedos de mimbre
quiero saber porque los pierdo
todas las flores del sol
en el campo una mañana
lloran la lluvia
quiero saber porque lloran.

TRAMPALUZ

hay un rumor,
que no quiere parar,
son los milagros,
que ya no sucederán
sobre una extensa cadena vencida
andan los muros a la deriva
y alguien rompió los acuerdos
compredió que se lastimó

sin haber amado aún
alguna vez
cosas sin tiempo,
y un sueño polar,
cuerpo oxidado en la densidad
hay un muñeco,
que cambia de fase,
no lo abandones,
no sabe contar
trampaluz
ojo de buey
si sacas un número,
te caes al pie
de cualquier mortal
acaso el mar en calma,
hacia lo oscuro nos lleve
ya sin salida de la cueva mental
solo el amor nos podría curar
grillo en desgracia
escondido canta,
tal cual lo hizo despertar
trampaluz
ojo de buey
si sacas el número,
te caes al pie,
de cualquier mortal
acaso el mar en calma
hacia lo oscuro nos lleve.

CASPA TROPICAL

esta es la lluvia,
la lluvia tropical,
sanos se ven los muertos
si miramos en torno nuestro
fuera o adentro,
o lejos del cristal
solo es una caspa,
sobre la gran esfera
lo mismo da
las puertas se han cerrado
hoy continuamos,
quemando nuestros campos
fuera o adentro o adentro
de este circo,
solo es una caspa sobre la gran esfera
el cielo se está yendo
yendo de verdad
esta es la ausencia
la ausencia tropical
fuera o adentro o lejos
lejos del cristal
solo es una caspa,
sobre la gran esfera
esto es el pólen,
la nieve tropical
sanos se ven los muertos
si miramos en torno nuestro
fuera o adentro o lejos
lejos del cristal
solo es una caspa
caspa tropical.

OH! DOCTOR

oh! Doctor,
dígame ya:
hace mucho tiempo escucho voces
hace mucho ya
oh! Doctor,
dígame ya
hace mucho tiempo escucho voces
hace mucho ya
hace mucho ya
parado en un río de moscas,
no veo la cara de aquella,
la boca que grita,
como una ambulancia,
en la distancia.

FLECHA ZEN

vengo y voy,
solo ante mí,
guiándome por sombras
ya mi dolor,
como todo se fue
el cielo debe existir
en alguna parte,
sin miedo,
yo siento luz ambarina
siempre fue el halo eterno del amor
siglos desiertos,
bajo mis pies,
los hombres del mal
los hombres del bien
qué pueden ya ofrecer?
No me espera,
un mundo de tumbas,
sino un modo de viajar,
y así llegar hasta tu umbral
rituales y fobias,
tanto hay que aprender
tú ya no me oyes,
el sol se ha disuelto,
y los nombres se borrarán
entre las miserias y el ruido,
tu amor conmigo vendrá
gotas tristes de tu amor
por mí
búscame, pero búscame
por favor
siglos desiertos,
tragándome los pies
los hombres del mal
los hombres del bien
qué pueden ya ofrecer
no me aguarda un mundo de tumbas
sino un modo de viajar,
hasta ser así
una flecha zen
así una flecha zen.

CORDÓN DE PERFUME

esto es mirra,
también hay ungüento
pronto me espera la paz
qué fue estar tan loco
entre tanta ausencia
vestido de góndola?
Creí que cambiaban,
las ansias de los buitres
(pero no es así)
hermana mía
que niebla tan intensa
es el descanso,
de los peces de adentro
bocados del águnlo,
donde se perdieron,
los poetas del mundo
el aceite y la mirra
el oro es de otro
estas son mis alas hacia tí
(son los abonados al desierto,
que han impreso un cordón de perfume)

NORTE DE NADA

suben y bajan,
las aguas hacia el fuego
voy a buscar los astros,
para siempre,
las sombras esta vez,
se olvidarán
leve bruma triste de las grietas,
se encontrará con vidas,
que han quedado
las aguas esta vez,
no bajarán
voy al norte de nada,
donde sopla el viento mortal
donde las cenizas vuelven al alma
en torno al fondo intacto
están las nubes
lejos de aquellos muros,
de codicia
eterno es el retorno y el final
voy al norte de nada
donde sopla el viento mortal
donde las cenizas vuelven al alma
hoy se endulzan los cuerpos,
como lo hace el agua fatal
y si no comprendes
la piel se marcha
lúcrame, amenízame
no ves que el sol se metió en su vaina?
Voy al norte de nada
donde sopla el viento mortal
donde las cenizas vuelven al alma
vé y endulza los cuerpos
como lo hace el agua fatal
y si no comprendes,
la piel estalla
voy al norte de nada
donde sopla el viento mortal
donde las cenizas vuelven al alma
donde las cenizas vuelven al alma.

MTV ESTRELICIA.

FUJÍ

Has dejado noches,
noches del adiós,
La certeza de tus ojos,
cree que me voy...
Has dejado un cielo,
para amanecerlo a la vez, allí...
Cruzas solo puentes,
puentes entre tí,
Las flores y el silencio,
son cosas de tu amor,
Has dejado un río,
para atravesarlo a la vez, allí...
Y es que me espera,
y cobijo me dará,
Entre sus manos,
hasta que luego venga Fují,
Con el mundo...
Y me hace las señales,
con las piernas,
Desde un punto de la calle desolada,
Y es que puedo soportar,
esta distancia,
Y es que te has impreso en mí,
Como una luz...
Cruzas solo puentes,
puentes entre tí...
Las flores y el silencio,
son cosas de tu amor,
Has dejado un río,
para atravesarlo a la vez, allí...
Y es que me espera,
y cobijo me dará,
Entre sus manos hasta que luego,
venga Fují con el mundo...
Y me hace las señales,
con las piernas,
Desde un punto de la calle, desolada,
Y es que puedo soportar esta distancia,
y es que te has impreso en mí,
Como una luz...

LA MIEL EN TU VENTANA

No deja de tentarme en las mañanas,
La miel que deja el sol,
en tu ventana...
El sol no sabe donde voy,
el sol no dice yo te amo...
No deja de tentarme en las mañanas,
Tanta luz...
No deja de tentarme en las mañanas,
La miel que deja el sol,
en tu ventana...
El sol no sabe donde voy,
el sol no dice yo te amo...
No deja de tentarme en las mañanas,
Tanta luz...

TU NOMBRE SOBRE MI NOMBRE

Mientras el sol se filtra por mi ventana,
No sé si aquella luz, regresa aquí...
No sabes como extraño mi calma,
No sé si voy a ser, feliz así...
Díme mi amor ¿me perdí?
Díme porque, no te ví...
Y espero que te olvides mi nombre...
Mientras el sol se filtra por mi ventana,
La lluvia brinda su aire, en mí...
No sabes como extraño mi calma,
No sabes si voy a ser, feliz así...
Díme mi amor, ¿qué pasó?
No sé porque yo no fuí, y espero,
Que te olvides mi nombre...
Solo espero que las brumas del alba,
Traigan un nombre a mi vida...
Espero que las llamas del alba,
traigan un alma...
Bien sabes como extraño mi alma,
No sé si aquella luz se queda...
Sabes como extraño tu alma,
No sé si aquella luz se queda en mí...
Y espero que te olvides mi nombre,
Espero que las llamas del alba,
Traigan un rumbo a mi vida...
Espero solo espero tu nombre,
Sobre mi nombre en este día...
La eternidad busca un paso en tí, amor...
Es que la eternidad solo busca un paso en tí, amor...

TU VENDRÁS A JUNTAR MIS DÍAS

Sé muy bien,
solo tú vendrás a juntar mis días, Por fin...
Y tal vez,
si es que no pasarán, más que las horas,
Yo querría morir.
Solo a la luz, te sigo así,
con tanta intensidad,
Mi amor,
y es igual en la oscuridad.
Sé muy bien, solo tú vendrás,
a juntar mis días, amor...
Y tal vez,
si es que no pasarán,
más que las horas,
Yo querría, querría morir.
Junto a la luz.
Te sigo así,
con tanta intensidad, mi amor,
Y es igual en mi oscuridad.
Solo tú vendrás,
a juntar mis días, amor.
Sé que cada instante,
no parece realidad.
No puedo ya moverme,
sin tus ojos, amor.
Sé que si me pierdo,
me pierdo de verdad,

Mi vida yo te pido,
que vuelvas enseguida hacia mí.
Pues solo tú vendrás,
a juntar mis días así . . .
Es que a la luz, te sigo así,
con tanta intensidad,
Mi amor,
y es igual en la oscuridad.
Solo tu vendrás,
a juntar mis días, amor.
Sé que cada instante,
no parece realidad.
No puedo ya moverme,
sin tus ojos, amor.
Sé que si me pierdo,
me pierdo de verdad,
Mi vida yo te pido,
que vuelvas enseguida, hacia mí.
Pues solo tú vendrás,
a juntar mis días, así...

TÍA AMANDA

Hubo un puente,
y un río donde ahora,
Hay una cruz,
Se cansaron las piedras,
de vivir en la inquietud,
Del amanecer,
Y hubo un roble y un claro,
donde ahora hay un cancel.
Se cansó tía Amanda,
de las luces del Edén,
Con su ingratitud...
Y si vieras las mareas surgir,
y si vieras las aldeas pasar,
Vas buscando un libro,
un paraíso eterno hacia allá.
Hubo un puente y un río,
donde ahora hay una cruz.
Se cansaron las piedras,
de vivir en la inquietud,
Del amanecer.
Y hubo un roble y un claro,
donde ahora hay un cancel.
Y tía Amanda escapó,
por la pendiente azul que da,
Hacia el amanecer...
Y si vieras las mareas surgir,
y si vieras las aldeas pasar,
Vas buscando un libro,
un paraíso eterno hacia allá.
Sueña y sueña,
que nadie te mira,
Sueña y sueña,
que nadie nos mira.
Y antes de las luces del despertar,
Antes de las luces de las ciudades,
Antes de los tóxicos que no se irán,
Yo veré tu imagen preciosa,
Suspendida en la niebla...
Y hubo un puente y un río,
donde ahora hay una cruz.
Se cansaron las piedras,
de vivir en la inquietud,
oh no...
Hubo un roble,
y un claro donde ahora,
hay un cancel.
Tía Amanda escapó,
por la pendiente.azul que da,
Hacia el amanecer...
Y si vieras las mareas surgir,
y si vieras las mareas surgir,
Vas buscando un libro,
un paraíso eterno más allá...

MI SUEÑO DE HOY

Mi sueño de hoy,
mi sueño de ayer,
mi sueño que es,
tan solo tu querer...
Así,
mientras la luna brille,
y el sol no caiga,
yo estaré feliz...
Un sueño de luz,
como en la niñez,
un sueño que es,
un dulce amanecer...
Así,
mientras la luna brille,
y el sol no caiga,
yo estaré feliz...
Un sueño de luz,
como un amanecer,
no pasará al olvido...
Mi sueño de hoy,
mi sueño de ayer,
mi sueño que es,
para siempre tu querer...
Así,
mientras la luna brille,
y el sol no caiga,
yo estaré feliz...
Un sueño de luz,
como en la niñez,
un sueño que es,
un dulce amanecer...
Así,
mientras la luna brille,
y el sol no caiga,
yo estaré feliz...
Un sueño de luz,
como un amanecer,
no pasará al olvido...

GAROPABA.

Instrumental

LOS SOCIOS DEL DESIERTO I.

CHEQUES

Casualmente yo te conocí
una noche como hoy
tu vestido eléctrico me hirió
vos bailabas y decías:
shake it, shake it, shake it, shake it, baby
Luego te mudaste con tu séquito
a mi lujosa mansión
hasta casi entro en tu narcogate
vos bailabas y decías:
shake it, shake it, shake it, shake it, baby
De nuestro amor tan solo me queda hoy
un absurdo secador
me fundiste hasta el BMW
y yo lo que hago es garpar cheques
cheques, cheques, cheques, cheques

PARAISO

Estas tan llena de palabras
y los gestos son cristal
se sumen en la oscuridad
Ya no queda tiempo
aquí solo se rompe con el despertar mañana
Ah, son los hombres en tu paraíso
nunca entenderán como es tu alma oh.....
El tiempo se desnuda
en años de mirarse bajo el árbol sin hablar
nos esperan en un pozo
donde todo surge, surge y se degrada
como en una larga historia
Ah, todo esto no es el paraíso
nunca entenderás como es la gracia
Y hoy con tus manos en el paraíso
luchando como Dios dispuso estás aquí
y las alas en el paraíso no te servirán
tendrás que darlas
Y hoy con tus manos en el paraíso
mirando como pasa el tiempo estás feliz
Ves la luz, la dulce luz
ves la luz, la que querés
ves la luz, la dulce luz
ves la luz, la que querés
Hay un perno en una boca
y un cerdo en el rosal, el juez
los ojos de un cuaderno se han perdido
entre desechos industriales de toxicidad
letal
Ah ya que nada de esto es el paraíso
¿como entenderás mi amor eterno?
Y hoy con tus manos en el paraíso
jugando como Dios dispuso estas así
lala, lala, lala, la la la ..... Ah, uh...
Y hoy con tus ojos en el paraíso
manchando lo que Dios dispuso
estás feliz
Ya que nada de esto es el paraíso
¿como entenderás mi amor eterno?
Y hoy con tus ojos en el universo
jugando como Dios lo quiso
jugando como Dios dispuso
estás así

LOS DUENDES

Un duende del agua ronda por allí
se asoma y se aleja sin saber de ti
El duende del aire no se apartará
recorre la noche por siempre jamás
No saben enigmas ni miran atrás
son solo una luz que atravesarás
El duende del tiempo aunque no sabe contar
no espera que llegues para verte entrar
Y el duende de las hojas sabe bailar
se pinta de luces, se dividirá
Oh, no son tan solo sombras
oh, no son tan solo sombras
oh, no son tan solo sombras, nena, oh nena
Un duende del agua ronda por aquí
se asoma y se aleja sin saber de ti
Y el duende de las hojas sabe bailar
se pinta de luces, se dividirá
no saben enigmas ni miran atrás
son solo una luz que atravesarás
Oh, oh...
Oh, no son tan solo sombras
Oh, no son tan solo sombras
Oh, no son tan solo sombras. Ah, yeah...
La la la la

SUB REBAÑO

Instrumental

BOSNIA

Vamos, abre los ojos
abre las manos ante Bosnia
algo se está cayendo
es ese cielo sobre Bosnia
donde un ángel cierra sus alas y llora
donde un ángel cierra sus alas, oh...
Vamos, oye los muros
niños que gritan por doquier en Bosnia
ellos caen como violines
en la rapsodia típica de Bosnia
donde el ángel cierra sus alas y llora
donde el hombre baja sus brazos... , oh...

Vamos abre tu boca
deja que entre todo Bosnia
pronto viene un mareo
una visita guiada sobre Bosnia
donde el ángel cierra sus alas y llora
donde el hombre baja sus brazos... , oh!

LUZ SIN FRENO

Algo que viene de tus ojos
como un remanso de agua tan tibias

donde dejarse ir,
y acaso no sabría volver
Claro reflejo del cielo
cuando te miro alcanzo a comprender
solo parte del silencio
y en donde se podría romper
Ves, solo es la luz sin freno Ah
ves, solo es la luz sin freno
Quiero llegar hasta allí
creo que todo lo que sabía se esfumó
Oh no, y entonces no podría aprender
Ves, solo es la luz sin freno Oh
Ves, solo es la luz sin freno
Toda la verdad
quedó atrapada en tus pestañas de coral
¿Por que?
Y acaso no sabría mirar
Vida efímera
cruzando pozos donde el alma queda presa
sin amor
Y entonces no sabría volver
Ves, solo es la luz sin freno
Ves, solo es la luz sin freno
Ves, solo es la luz sin freno
Ves, solo es la luz sin freno
Sin freno

CUENTA EN EL SOL

Tienes un poder mejor
tienes un nuevo reloj
ya no tienes cuenta en el sol
Tienes un mejor lugar
tienes un mejor dormir
ya no tienes cuenta en el sol, no
Es este mundo de locos y fascistas
dime nena como puedo yo cambiarlo
Puedes mejorar la luz
puedes mejorar la cruz
ya no te interesa ayudar, ni ahí
Puedes mejorar el lifting
aunque puedes mendigar
lo que tienes es petróleo en el mar, ah
Es este mundo de locos y fascistas
dime nena como puedo yo cambiarlo
"Vamos Luigi!... Sí...!"
"cuidado con el bobero nena"
Tienes un lugar mejor
tienes un mejor dormir
ya no tienes la cuenta en el sol
Puedes mejorar el lifting
aunque puedes mendigar
lo que tienes es petróleo en el mar (hasta las orejas)
Es este mundo de locos y fascistas
dime nena como puedo yo, ufa! Cambiarlo vamos!

DIANA

Diana, Diana tu corazón arde en mí
y aunque no lo creas
acaso yo sería feliz
no lo sé
Mañana, mañana cuando sea de nuevo abril
Diana tal vez yo seré feliz
oh no sé, ah...
Oye, solo oye
oye la canción así
una vez más, uh uh ..
Oh Diana, Diana tu corazón estalla en mí
y aunque no lo creas
yo sería feliz
oh, no lo sé, oh
Oye, oye
solo oye, oh
oye,
oye la canción así, una vez más
Diana, Diana tu corazón dormita en mí
y aunque oigo la lluvia
acaso yo sería feliz, oh, no

OH! MAGNOLIA

Oh magnolia quien te puede ver
cuando la lluvia tu corola embebe
Oh magnolia dame tu querer, sí
cuando amanezca y yo la luz seré
Y es que temo llegar
a la tierra que tendré como fin
¿serás tu mi magnolia para siempre?
Oh magnolia quien te puede mirar
entre las hojas como quien ve a un Dios
Oh magnolia nadie te puede amar, por qué?
Solo el rocío que penetra en tu piel
Y es que temo llegar
a la tierra que tendré como fin
¿serás tu mi magnolia para siempre?
Ah ah ah .... Iia iia iia ....
Oh oh ...
Oh magnolia, oh, que bienestar!
Entre tus pétalos solo puedo soñar
Oh magnolia quien te puede ver
cuando la lluvia tu corola embebe
Y yo temo llegar
a la tierra en que tendré como fin, sí
¿serás tu mi magnolia para siempre?

LUNA DE ABRIL

Vive en el aire la luna de abril
nunca se cansa el cielo al partir
y más allá del terraplén
la pantalla de crueles ciudades...
Todo lo mira la luna de abril
ella sigue las olas que se tienen que ir
Y si un amor te espera al fin
a la luna le podrás decir
luna serena sobre las almas
llévame...
Vive en el aire la luna de abril
ella brilla y brilla
y no sabe dormir
y más allá del terraplén
la pantalla con las crueles ciudades
luna serena sobre las almas

llévame... Uh, uh
llévame... Uh

SE CONVIRTIÓ EN LA NOCHE

El destino te hizo tallo
como tallo creces y luego chau
el destino te hizo río
como río fluyes y luego secas
El concierto de la tarde
se refleja en edificios mudos
contra el cielo que se esconde
en el ocaso, como un animal
Cruza las hebras del aire
corta la luna sin forma
es un ave oscura y errante
se convirtió, en la noche...
Ave con alas de toldo
lejos ya de la inmensa frontera
pudo escapar de mis ojos
se convirtió, en la noche...
El destino te hizo tallo
como tallo creces y luego chau
el destino te hizo lágrima
como lágrima debes rodar
El concierto de la tarde
se refleja en edificios mudos
contra el cielo que se esconde
en el ocaso, como un animal
Cruza las hebras del aire
y corta la luna en diamante
es un ave oscura y enorme
se convirtió, en la noche...
Gritos en la city quemada
gritos en el fin de las selvas
cada garganta es el pájaro
se convirtió, en la noche

TONY

Que Dios te bendiga
por el resto de los días
oh Tony, permiso tu nombre está aquí
aunque no te siga
yo te siento en la armonía
oh Tony amigo
te quiero decir que aprendí
a mirar en el fin de este mar
sombra marfil
hoy yo siento que llegas a mí
a curar mi mal
Hay algo que se agita
es tu fuerza cada día
silencio, silencio entre toda la luz
ahora es primavera
yo te siento en la armonía
oh Tony querido
te quiero decir que aprendí
a mirar en el fin de este mar
sombra marfil
hoy yo siento que llegas a mí
oh Tony, sí, oh Tony, ah

ASÍ NUNCA ENCONTRARÁS EL MAR

Sueñas y escapas
así nunca encontrarás el mar
y vuelas o mueres
así nunca encontrarás la paz, no
Prendes y apagas
y el mundo es extravío
en el que nada de la luz te va
Mira las hojas del árbol resplandeciente, sí
Así nunca encontrarás el mar
Lloras y callas
así nunca encontrarás el mar no
Ves la luz y el mundo impreciso
te quiere para ver en ti
solo un instante no más aprenderás que:
así nunca encontrarás el mar
Sueñas y escapas
así nunca encontrarás el mar, no
Y mueres o vuelas
así nunca encontrarás la paz, no nena
Prendes y apagas
y el mundo es extravío
en el que nada de la luz te va
mira las hojas del árbol resplandeciente
Así nunca encontrarás el mar
Y lloras o callas
así nunca encontrarás el mar

CUENTAS DE UN COLLAR

Me buscarás hasta danzar
en círculos como un genio
Y al despertar oh
te reunirás en tiras por el aire
entre las cuentas de un collar
Porque correr estando libre
y solo ver que nadie espera en destino
Y el mundo puede desprenderse
hacia el amor que se armará desde tus manos
Me buscarás hasta bailar en círculos
como un genio
en un viaje hacia la luz
Una palabra y un temor
hay un amor que no regresará a mis ojos, no
las aves parten y al mirar
no comprendemos como alumbran el viento
Y al recorrer, oh, las catedrales muertas
estás solo
en el aire
entre las cuentas de un collar

MI SUEÑO DE HOY

Mi sueño de hoy mi sueño de ayer
mi sueño que es tan solo tu querer así
mientras la luna brille
y el sol no caiga
yo estaré feliz
Un sueño de luz como la niñez
un sueño que es un dulce amanecer así
mientras la luna brille
y el sol no caiga

yo estaré feliz
Un sueño de luz, como un amanecer
no pasará al olvido...
Mi sueño de hoy mi sueño de ayer
mi sueño que es para siempre tu querer así
mientras la luna brille
el sol no caiga
yo estaré feliz
Mi sueño de luz como en la niñez
un sueño que es un dulce amanecer así
mientras la luna brille
y el sol no caiga
yo estaré feliz
Un sueño de luz como un amanecer
no pasará al olvido

ZONDA

Instrumental

LA ORILLA INFINITA

Una vez en la orilla infinita
el mar bramó y la luz estalló frente a mí
Y aun se escucha el dulce eco
como si supiera regresar
Esta vez la canción viene a mí
es un oleaje y es un don,
un amor sin después. Sí
Aun escucho el dulce eco
aun escucho, oh oh...
Aun escucho el dulce eco
más allá de todo nuestro amor
Hoy no quiero pensar
todo este dolor, oh no,
y como es que no llegas a mí
espero me comprendas
las cosas no esperan. No
Hoy leí en un libro de sal
la palabra fin y desperté
en la orilla espectral
Quien dirá que vi tus ojos
quien dirá
quien dirá que vi tus ojos
como un océano brillante. Ah ah....
Oh vuelve a mí para no pensar
en que el mundo ya quedó sin fe
Y como es que no llegas a mí
espero me comprendas nena
las cosas no esperan. No
Hoy por fin en la orilla del mar
como será poder amarte
como será
como será poder amarte
como será
como será poder amarte
como será
como será poder amarte
como será. Ah ah...
Como será poder amarte
y así contemplar la inmensidad Oh..... Ah
La inmensidad de tus ojos
apenas sostenidos
por las estrellas invisibles
que ansían mi silencio
como la noche ansía el día

LOS SOCIOS DEL DESIERTO II.

NASTY PEOPLE

Nasty people
behind the wheels
nasty people
behind the wheels
I don't care what you think
but nasty people
can't stand like this
Babe you know I love you but
I can't stand nasty people
all around the world, you know
I told you
Is so sad to be
in a place like this
with nasty people
all around the place
I don't mind
not a fuck
but nasty people
can't stand like that
Babe you know I love you baby
you know I love you but
I can't stand
nasty people's world
Extra, Extra! It's a shit baby
You know what I mean!...
Is so sad to be
in a place like this
with nasty people
all around here
I don't stand not a fuck
but nasty people
can't think like that
Babe you know I love you babe
you know I love you honey
but I can't stand...
nasty people's world
you know I told you
You know I love you but
I can't stand this!

HOLANDA

Pronto el sol estallará
y no habrá cielo entre nosotros
quedará este sueño final
solo un niño con sus alas
Algún árbol que nos de luz
guiará nuestra partida
la llegada de un gran amor
tan solo durará en el viento
Ya no hay voces desde aquí
ya no hay gritos en ningún lugar, no
Todo se quedó tal cual
yo solo quiero verte llegar oh...
Cada vez que caes a mi
cada vez me cortas el aire
yo nunca pude verte bailar
quizás ya no podré mirarte
Voy marchándome en tu reloj
voy viajando para siempre
Ah, ah ah ...
Ah, ah, ah...
Estoy sentado aquí en el atolón
estoy sentado y plantado aquí en el atolón
du, du, du...
Voy marchándome en tu reloj
voy viajando para siempre
cuando acabará este dolor
y que será de toda la gente
Cada vez que caes a mi
cada vez me cortas el aire, nena
ah, ah, oh, oh, ah, ah, eh, eh...
Ya no hay voces desde aquí
ya no hay ecos en ningún lugar, no
Todo se quedó tal cual
yo solo quiero verte llegar oh, oh
oh...
Algún árbol que nos de luz
guiará nuestra partida
la llegada de un gran amor
tan solo durará en el viento
tan solo durará en el viento
tan solo durará en el viento

LA ESPERA

Cuerpos como nidos bajo la luz
que se deshace en las colinas
atadas al sur, sí
lecho de piedra imaginaria
a la espera de viajeros
El tren se fue y adiós le dijo al día
y todo se ocultó
después su silbato pegó en el sueño
y aquello se hizo oscuridad
una infinita oscuridad
Hojas sin rumbo bajo el viento
conserven todos sus desvíos
yo sé que no interrumpirán el clamor
y ese contacto fiel
detrás de las urbes calcinadas
y explotadas por los rayos
Oh no, no rechaces este sol
aunque duela, aunque no sea tu despertar , oh no
Ya no te quedes en el dolor
no tengas miedo de sanar
ya no queda nada de la espera, no
La la la la la la ...
Lluvia temprana desguazada
entre las manchas de la tierra, si
me dice que yo no ignoraré tu dolor, no
ni tu soledad
por más que mis manos cayeran del árbol
como las hojas de otoño
La la la la la la...
Oh no, no rechaces este sol
oh no, aunque no sea tu despertar, oh no
Ya no te quedes en el dolor
no tengas miedo de sanar

ya no queda nada de la espera, si
La la la la la la

ESPEJO EN UNA SOMBRA

Es un espejo en una sombra
canta en un balde hasta enloquecer
es el escombro de las cosas
junta sus manos como un bebé
es un espejo en una sombra
Es un jardín en un lugar
mundo absurdo y oscuro
mundo donde todo frizó
y acaso entibie el frío tu cuerpo, sí
cuerpo hermoso en el que dabas amor
Hay un ropero en el desierto
loco se agita para correr
es una grieta en una torta
es un ekeko en una sopa
fuma vapores de anochecer
es un espejo en una sombra, sí
Es un jardín en un lugar
mundo absurdo y oscuro
mundo donde mucho es dolor
y acaso partiré para siempre, sí
con el viento que es mejor que vos
No es así, es un secreto
no es así, es un milagro
no es así, es solo ciencia, oh
Es un espejo en una sombra
canta en un balde hasta enloquecer
es un espectro de su coima, sí
es un ekeko en una sopa
fuma vapores de anochecer
es un espejo en una puta sombra, sí
Es un delfín en un zaguán
mundo absurdo y oscuro
mundo donde todo frizó
acaso partirá para siempre, sí
con el don que te dan las alas de ángel
No es así, es un milagro
no es así, es un secreto
no es así, es solo ciencia
no es así, es un milagro
no es así, es solo ciencia
no es así, es un secreto, oh, uh, uh...
es solo ciencia nena

JARDÍN DE GENTE

Alguien debió conservar
y cuidar con amor este jardín de gente
eso es lo que nunca será
Cómo harás para ver y aliviar el dolor
en el jardín de gente
algún acuerdo en tu alma tendrás
Y ya no sé
si es que amanece
o veo el cielo como
un gran collage...
Estás ciego al creer
que podrás evitar este jardín de gente
con dinero no se inventa el amor, no
Ya te hartaste de frutos
y peces y panes que comes sin suerte
y el andén espera por mí
y qué dirás cuando termines el bocado
de tu propia flor...
Oh, alguien debió conservar
y cuidar con amor este jardín de gente
a Dios nunca se le ocurrirá, no
Como harás para ver
y aliviar el dolor en el jardín de gente
algún acuerdo en tu alma tendrás
Y ya no sé
si es que amanece
o veo el cielo como
un gran collage...
El collage de la depredación humana

LAS OLAS

Vive pendiente de la luna el reloj
y actores que conservan su suerte
pide de más
de más te llenarás
y luego cuesta más la escalera...
Te perderás las olas
que se agitan gigantes, ah
te perderás el día
a juzgar por tus ojos,
(madonna santa!)
Oh, jamás hubo sangre en la canción
el ciego en tu película todo lo ve
la llave era inerte, debes aprender
la turba no perdonará ese cielo
Te perderás las olas
que se agitan gigantes
te perderás el día
a juzgar por tus ojos, oh, sí
Oh, alguien toma un lápiz
y nada escribirá
las formas de las nubes se olvidarán
la llave era inerte, debes aprender
la tumba no perdonará ese cielo
Te perderás las olas
que se agitan gigantes
te perderás el día
te perderás el giorno, oh

JAZMIN

Caído de un amor
nunca encontrarás
luces donde mirar
ni piel donde morir
Tu amor de jazmín
el deseo no me deja partir
jazmín, el deseo es solo un fruto
sin un hombre ni una mujer ni un recuerdo....
Ritual del querer
en tus labios soy
soy nadie, nadie y el placer
oh, me abandonaré
a tu amor de jazmín
es que el deseo no me deja partir

oh, jazmín, el deseo es solo un fruto
sin un hombre ni una mujer
jazmín, uh uh uh ...
tengo apuro por quererte así oh, oh, oh, oh, oh..
Oh, jazmín, de tus ojos no podré volver
Caído de un amor nunca encontrarás
las pupilas de un alma que te espera
ni piel donde morir
tu amor de jazmín
es que el deseo no me deja partir
oh, jazmín el deseo no me deja partir
oh, jazmín el deseo no me deja partir
oh, jazmín el deseo no me deja partir
oh, jazmín, de tus ojos no sabré volver, oh

WASABI FLASH

Instrumental

LA LUZ TE FUE

Te fue la luz
te fue ¿quién? ¿quién nena?
Nube rojiza
sin monumentos
comiendo un pedazo
un pedazo de niebla
"alimenta tus fantasías
no tus vanidades nena, yeah, sí"
Te fue, el bien
te fue ¿quién? Sí, ¿quién nena?
En el mar de las manchas
cuidado la espuma
cuidado las aspas
de los buques de aceite!
"o reciclamos o morimos
vale la pena tenerlo en cuenta nena
cuida la fauna"
Te fue la luz
te fue ¿quién? ¿quién nena?
Parado en un puente
sobre un mesa
comiendo un bolsa
una bolsa de tierra, hey!
Oh, reconcidera el amor
y la materia sonora
nos vemos pronto nena, sí!

EL REBAÑO DEL PASTOR

Cuenco de sal
valle de eterna sal
hoyo en la piedra
donde guardar la fe
Todas las horas vivir
todas las horas vivir
hoja de ruta tus ojos
hoja de ruta tus ojos
Sin embargo
es tan atroz esta realidad
que alguna cura le encontrarás
ua ua ua ua ua...
Marca de riel
marca de loco riel
donde quedó
donde quedó inventar
Todas las veces comer
todas las veces comer
hoja de ruta el adiós
hoja de ruta el adiós
tiempos inclementes de nacer aquí
en el rebaño del pastor
ua ua ua ua ua...
Cuenco de sal
valle de eterna sal
hoyo en la piedra
donde guardar la fe
Todas las horas vivir
todas las horas vivir
hoja de ruta tus ojos
hoja de ruta el adiós
tiempos inclementes de nacer aquí
en el rebaño del pastor
ua ua ua ua ua

PUYEN DE ABRIL

Instrumental

2 DE ENERO

Era una mañana clara
cuando en el mirar del día, comprendí
que mi amor era ese cielo
y mi alma era su nido, sin querer
y no entiendo así porque razón
los barcos vienen y se van
Y a pesar de aquel vacío
donde voy está tu cuerpo
y nos ven
como las rosas en los jardines
entre espinas y perfumes
nos amamos bajo el sol, oh
y así yo penetré tan lleno
el misterio de tu amor, oh....
Y agarro mis libros
quemo todas mis palabras falsas
hoy es temprano,
hoy comienza el 2 de enero, oh
Como las rosas en los jardines
con espinas y perfumes
nos amamos bajo el sol, sí
Y a pesar de las palabras
tu silencio es más profundo
y más atroz
Y no sé así porque razón
los barcos vienen y se van, uh...
Y agarro mis libros
quemo todas mis palabras falsas
hoy es temprano,
hoy comienza el 2 de enero

CUENCO DE SAL

Instrumental

EL SOL Y LA AFEITADORA ELÉCTRICA

Tu concierto está en el aire y el adiós
un instante en el verdor
no dirás que no a tus ángeles de o.k
son la sola realidad
Como el sol y la afeitadora eléctrica
como el sol y la afeitadora eléctrica
como el sol y la afeitadora eléctrica
como el sol y la afeitadora eléctrica
como el sol, el ultimo aporte
a un hundimiento de amor, oh...
Ya no creas que no hay castillos de cristal
solo tienes dieciséis
tu canción será del fruto y el carmín
a verdad te encuentra aquí
Como el sol y la afeitadora eléctrica
siempre el sol y la afeitadora eléctrica
como el sol y la gente también
como el sol y la afeitadora eléctrica
siempre el sol, el insaciable
de esta tierra gentil, oh.....
No querrás rendir tributos a nadie
no te puedes engañar
anochece y tu ayuda se sintió
se sintió y está aquí
Como el sol y la afeitadora eléctrica
como el sol y la afeitadora eléctrica
siempre el sol y la gente también
como el sol y la afeitadora eléctrica
siempre el sol, el ultimo aporte
al hundimiento de amor, oh

COLLAR

Tu buscarás
hasta caer danzando
entre la bruma tibia
y al despertar
te reunirás en tiras como un barco
en un viaje hacia la luz
Porqué corres estando libre
y solo ver que nadie espera en destino
el árbol sabe descender
hacia el calor del centro mismo del abismo
Y allí
tu corazón
se quedará jugando ya despierto
con las cuentas de un collar
Una palabra y un temor
hay un amor que no regresa a tus ojos
las aves parten y al pasar
no comprendemos como alumbran el viento
Y allí
me encontrarás
mientras estoy bailando entre las cuerdas
con las dulces cosas
entre las cuentas de un collar

DUENDE

Instrumental

SAN CRISTÓFORO.

ESTAS ACÁ

Sólo esta vez, se extiende la vida, si no lo sabés
sólo esta vez, juega tu alma, si no lo sabés
sólo esta vez, puedo mirarte nena
sólo esta vez, sólo esta vez
Estás acá o estás al pie de alguien muy poderoso
que come tu energía (lo veo en tus ojos nena)
Estás acá o estás al pie de alguien muy poderoso
que cambiará tus días con toda esa política
Sólo esta vez, se extiende la vida, si no lo sabés
sólo esta vez, sólo esta vez...
es que sólo esta vez puedo mirarte,
sólo esta vez, puedo tocarte nena
Estás acá o estás al pie de alguien muy poderoso
que cambiará tus días con toda esa política
estás acá o estás al pie de alguien muy poderoso
te come la energía (lo veo en tus ojos nena)

PILUSO Y COQUITO

Instrumental

SAN CRISTOFORO

Instrumental

SUCIA ESTRELLA

Estrella, todas las chicas no quieren bailar
estrella, total a mi me da igual
desde el aire no se ve
desde el aire ella lo dice
también
Estrella yo nada tengo que hacerlo por vos
estrella tu fea forma no quiero tener
Cuando en su cuello me cuelgan
cuando en salidas me haces volver
estrella sobre la línea
vas a perder
desde el aire no se ve
desde el aire ella lo dice también.
Estrella todas las chicas no quieren bailar
Estrella, total a mi me da igual
cuando en su cuello me cuelgan
cuando en salidas me haces volver
estrella sobre la línea
vas a perder
desde el aire no se ve
desde el aire ella lo dice también
desde el aire no se ve.

VIENTO DEL LUGAR **(Tema compuesto hacia 1983 - Etapa Spinetta Jade)**

Ni un viaje, hacia el Perú,
ni la niebla de Moscú,
entienden ya,
nada de esto...
algo lo tira todo,
al pasar...
y es que el mundo inmenso se transformará,
en un cruce de misiles,
bajo un cielo,
como un marco,
sin lienzo...
Pobre la oscuridad,
no se cansa de pensar...
y es que no quiere ya,
nada de esto...
algo lo tira todo al pasar...
y es que el mar azul,
se transformará...
en un vientre blanco,
de ballenas,
convertidas en óleo...
Siento que tu amor,
se fue,
como un viento,
dulce viento del lugar...
Siento que tu amor,
se fue,
como un viento,
Siento que tu amor,
se fue,
no esperó...
como un viento del lugar...

Nota: Este tema fue estrenado por Claudia Puyó en su disco "Del oeste" de 1984 con muchísima anterioridad a su aparición en "San Cristóforo - Spinetta y los socios del desierto" de 1998.

TU CORAZÓN POR MÍ

Dame nena,
tu corazón por mí,
dame todo,
tu corazón por mí.
Tan solo escucho:
tomá vení tomá,
tan solo escucho,
nena tomá vení tomá,
dame todo,
al menos la ilusión,
dame nena,
tu corazón por mí.
Y no lo dudo un instante,
yo sé que te gusta jugar así,
y no lo dudo un instante,
yo sé que te gusta jugar así.
Un mundo enfermo que cae,
no sé como puedes quedarte allí,
un mundo enfermo que cae,
no sé como puedes quedarte allí...

LOS OJOS.

VEN VENÍ

Estoy despierto y se quiebra la ciudad
La lluvia flota en una llama sin razón
Acaso estén abiertas todas esas dalias
Me pregunto si habré llegado hasta tu amor
Hoy quedo el temor atrás, ven a mí, ven, ven
La radio zumba y esta inquieto el locutor
El cielo arrecia platónico es tu azul
Se oye una rana que gime en la distancia
Será que todo es tan absurdo si te vas
Hoy quedo el temor atrás, ven a mí, ven, ven
Sólo al mar le cantaras, ven así, oh!
Acaso vuelvo a ti en un enésimo error
Me pregunto si habré entendido tu lección

AVE SECA

Gigante sin ojos, tu vulva
Delgada gema, llaga que al secarse
Besa los pétalos
Sicosis de savia en las
Ramas que esperan
Moverse
Con tus párpados.
Soleado el borde
Desde donde ansias regresar
Ven a volar en mi ave seca
Hecha con sobras de fantasmas
Inútil castigo sin fuego
Tu vientre me olvida
No tengo paz
Insomne, el perro en la casa
Las ganas de partir
Ven a volar en mi ave seca
Hecha con sobras de fantasmas
Ven a volar en mi ave seca
Hecha con hilos de diamantes
Pantalla dorada
Pesebre
Tus hombros se encogen
Y así se olvida el mundo
Piazzola, la tarde, el aire
Las ganas de partir
Ven a volar en mi ave seca
Hecha con sobras de fantasmas
Ven a volar en mi ave seca
Hecha con hilos de diamantes

DONDE NO SE LEE

Este mediodía yo te escribiré
Una larga carta sin solución
Te mando una estrella, tú la brillaras
Y donde diga siempre me recordaras
Sé que caen las palabras como
Nieve en un jardín
Las flores se ocultan
Y todo es así
Tengo una ilusión sólo sin querer
Tal vez la carta
Regrese contigo aquí
Donde diga punto yo podré empezar
Donde diga coma tu me besaras
Y cuando te detengas yo te cantare
Una melodía para esperar
Cierra ya tus ojos nena y dime
Una verdad júrame que
Siempre mi carta leerás
Hay una oración que no podré escribir
Dice mil veces que tus manos yo así perdí
Y hay una armonía
Donde no se lee
Donde el papel quedo en blanco
Donde diga punto yo podré empezar
Y donde diga coma tu me besaras
Y cuando te detengas yo te cantaré
Una melodía para esperar
Sé que caen las palabras
Como pétalos de un mal
Oh oh
Tengo una ilusión y tengo este dolor
La carta no vuelve contigo aquí
Y hay una armonía donde no se lee
Donde el papel quedo en blanco

EXTIÉNDETE UNA VEZ MAS

Ya no sé dónde fue con su luz tu verdad
Avanzar y no avanzar que loco remolino
Ya no ves ya no ves la maldad
Que hay allí solo estas en tu cruz
Oh déjame explorarte, sólo extiéndete una vez mas
Extiéndete una vez mas, la canción de la sed
Como el agua se nos fue, líbrame, oh
Líbrame oh líbrame de la galaxia
Ya no ves ya no ves lo que ya se nos paso
Respirar y oxidar y olvidarse y no fumar
Solo extiéndete una vez mas
Extiéndete una vez mas
Eres mi esperanza, solo una grieta en mi existir
No somos solo hombres, y como fondo un cielo
La la la ..... no es solo un burro
Que es un ángel de fe
La la la..... tal vez.me sentirás
Tal vez... me sentirás
Las aguas en tus ojos, vibran su dulce brillo
La la la .....una piel y una flor
Son tus pechos que no piensan
Menos mal oh por favor
Gira loca girasol déjame como estoy
Ya te ame y allí morí quédate quédate
Oh déjame explicarte
Solo extiéndete una vez mas, extiéndete una vez mas
Eres mi esperanza, solo una grieta en mi existir
No somos solo cuerpos
Y como fondo un cielo
La la la la l a
No es solo un burro
Que es mi ángel de fe
La la la la l a

Tal vez...me sentirás
Tal vez...me sentirás.....

NO ME ALCANZA

Yo solo fui cuando no eras mía
A beber el néctar puro de tu amor
Ya no vienes y hay silencio
En el viento me separare de ti
Y ya no me alcanza en tanto el tiempo
Conserve de mi un lugar
No me busques es muy tarde ya
No hay sombras que
Impidan que te quiera por siempre oh!
Este mundo es solo un nido
Que el otoño desoló
El recuerdo es centelleante
Como un fuego, me acorralare en ti
No me importa en tanto el tiempo
Conserve de mi un lugar
No me busques es muy tarde ya
No hay sombras que impidan
Que te quiera por siempre...
Como hacer al estar tan ciego
Entre las marcas del querer
La gente no comprende esto
Y dormirá en su debilidad
Y no me alcanza, en tanto el tiempo
Conserve de mi un lugar
No me busques, es muy tarde ya
No hay una sombra que impida
Que te quiera por siempre oh!

EKATHÉ I

Sé mi luna y dime:
Amor yo quiero estar
Así eternamente en ti
Ya que siempre cambiare
Noche hermosa ekathé
Escúchame detrás
De tu colina gris
Nada permanece igual
Sé mis pies sé mi halcón
Mi dios mi ría
Sé por ser solo así mi luz
Mi día
Ya que nada permanece
Así

NÓMBRALA

Lejos de amanecer
Vi tu rostro luna en mi cristal
Y toda mi vida apareció en su lugar
Es tarde y llueve aquí
Me digo nómbrala nómbrala
Y tal vez aparecerá
Miro a mí alrededor
Y no paro nunca de contar
Todas esas cosas donde siempre estas
Es tarde y llueve aquí
Solo nómbrala nómbrala hey e hey
Esta vez busca sus ojos así
En la inmensidad ordinaria
De nuevo en la cerrazón
Mis pupilas vagan vagan sin cesar
Oh! Es hora de dormir me digo olvídala olvídala
Esta vez busca sus ojos así
En la inmensidad ah en la realidad
Esta vez busca sus ojos así en la inmensidad
Esta vez busca sus ojos así
Busca sus ojos así bajo el mar
Miro a mi alrededor
Y no paro nunca de contar todas esas cosas
En donde siempre estas, es tarde y llueve aquí
Me digo olvídala olvídala
Nómbrala nómbrala nómbrala y tal vez vendrá a ti
Esta vez busca sus ojos así
En la inmensidad ah en la oscuridad
Esta vez busca sus ojos así en la eternidad
Esta vez busca sus ojos así
En la oscuridad ah
Esta vez busca sus ojos así busca sus ojos
Busca sus ojos así bajo el mar

BAHIA FINAL

Y así en su tibia verdad
Tu cuerpo será
La bahía final donde
Amarrare mi corazón
Y así hoy como ayer
Tomare mi lugar, y la marea vendrá
Y me quitara, no te olvidare
Y ya la noche soltó su inmenso collar
Yo quiero estar, yo quiero estar
Una vez mas para estremecerme
Con el agrado de la humanidad
Con el agrado de la humanidad
Y ser oleaje sin fin
En tu cósmica luz es para mí
Solo brillar, volver a morir
Y hoy me descubrirás
Meciéndome así
En tu noche estelar
En tu noche estelar
Me dormiré para amarte mañana
Con el agrado de la humanidad
Con el agrado de la humanidad
Azul es tu soledad
Ambar es la bruma de tu alma
Y así hoy como ayer
Tomare mi lugar
Y la marea vendrá y me quitara
Yo no te olvidare
Y así tu piel es fugaz
Baila y se va
Una vez mas, una vez mas
Baila y se va
Te encontrare en mil años de vida
Con el agrado de la humanidad
Con el agrado de la humanidad

PERDIDO EN TI

Tanto milagro en tu cuerpo de perla
Amor, se escapa se escapa
Sudor frío que llega en torbellino
A mí, se esfuma se esfuma
Quizás sea solo tiempo de morir por ahora
Para revivir y así aprender a dar luz, aprender a dar luz
Aunque parece que no regresare oh!
Solo sé que estoy perdido en ti
Tengo una llama abierta que quema
Mi alma, me sana me sana
Estoy cruzando un puente sin suelo
Lo siento lo siento, quizás sea solo tiempo de vivir
La ilusión de mirarme en ti
Y así aprender a dar luz, aprender a dar luz
Aunque parece que no regresare oh!
Solo sé que estoy perdido en ti
Algo que parece siglos brota de la lejanía
No sé si es la distancia que recorro en ti
Y aunque el cielo es fantasía, con tus ojos noche y día
El Edén se ve tan próximo, que no se como vivir
Estoy vaciando mi pena en tu pecho abierto
En vano en vano
He contado cada gota de lluvia que cayo
A tientas a tientas
Quizás sea solo una palabra que se da
Y ya no importa mas, aunque yo piense en tu luz
Aunque se piense en tu luz
Aunque parece que no regresare oh!
Solo sé que estoy perdido en ti.

BAGATELLE

Por mas que mis orejas se fundan en ti
Temo que la sola brisa me lleve de regreso
Pues quiero que tu ángel permanezca aquí
Atado a las cruces que crearon los gigantes eternos
Ah algo se pierde en el mar, es un reflejo de tu piel
Ah algo se pierde en el mar, es un vestigio de tu piel
Maldigo que otro pueda ver
Tu cuerpo prodigioso y desnudo
Como yo suelo verlo oh
Y a la vez que el granizo se torne atroz
Que todas las palabras que se mienten
Se transformen en hadas
Ah algo se pierde en el mar, es un vestigio de tu piel
Ah algo se pierde en el mar, es un vestigio de tu piel
En tanto que la luz nos derrite así
Veo como escapan los momentos
En las horas extrañas
Quiero que rebotes en mi y así
Formes cascaras que ingresen en mi cinta celeste
Ah algo se pierde en el mar, es un reflejo de tu piel
Ah algo se pierde en el mar, es un reflejo de tu piel
Dicen que hay que amar hasta el fin
Si no viene un diablo delicado
Que no cabe en el alma oh no
Deseo que tus ojos se ajusten a mí
Y así ver los peces de colores
Que nos cubren en sueños
Ah algo se pierde en el mar, es un espejo de tu piel
Ah algo se pierde en el mar, es un refugio de tu piel

EKATHÉ II

(Igual que EKATHÉ I)

LA FLOR

Me iré vendré me iré
Sombras en el alba me esperan
Dormir vivir dormir
En un ala al sol
Partir volver partir
La congoja del alma errante
Que se destruirá
Con las gotas de la nada luz
Y tal vez la flor así
Temprano se abre a mí
Y nuevos colores mis ojos
Descubrirán
Atado atado aquí, a una legumbre
Que viene del mas allá
Dormir vivir dormir
En un ala al sol
Abrir y cerrar
Que se funden en agua y lava
Y vendré y me iré y vendré
Desde la inmensidad
Y tal vez te hará feliz
Feliz la aurora boreal
Y muros de miedo
Se desvanecerán
Dormir vivir hoy
En un ala en un viaje tenue
Volver partir ya
Hacia no pensar
Mirar mirar hoy
La congoja del alma errante
Que se destruirá
Con las gotas de la nada luz
Y tal vez la flor así
Se cierre a descansar
Sus hojas y tallos
Mis ojos descubrirán

GUIAME

Márcame y marca con tus ojos
A los navíos y las almas
Solo quítame quítame las penas
Con tus labios que me saben
Y ahora guíame
Con tus manos hacia ti
Cuídame y cuida a las bestias
Y a las flores que te habitan
Y llora y ve, ve como las piedras
Que no miran pero saben
Y ahora guíame
Con tus manos hacia ti
Crúzame sílbame y cántame
Los sórdidos versos
Cúbreme y cubre con tus ojos
A los niños que ríen
Y ahora guíame

Con tus manos hacia ti
Márcame y marca con tus ojos
Los navíos y las almas
Tan solo quítame
Quítame las penas
Con tus labios que me abrazan
Y ahora guíame
Con tus manos hacia ti.

VERA

Vera: toda la luz que hay en tu alma
Ha de llevarme hacia las aguas
Que esperare despierto, amor
Vera: junta tres gotas de rocío
Son tus hermanos en la vida
Recíbelos y ámalos
Oh solo veo luz
Son tus ojos que me miran al fin
Vera te pido, amor
No me abandone
Ya no tengas temor
Vera: toda la luz que hay en tu alma
Ha de llevarme hacia comarcas
Por las que andaré descalzo, amor
Oh vera
Junta tres gotas de rocío
Tu corazón
Es como el mío
Recíbelo y ámalo

SILVER SORGO.

EL ENEMIGO

Con una sola vez,
en la que el viento diga tu nombre,
mi corazón latirá muy fuerte hasta llegar
Mientras se detenga el tiempo entre cuerpos,
como arena en las manos,
la lejanía dice adiós hasta estallar
Vuelve y siembra en su vientre una plegaria
sube y vuela tu mirada hacia el mar
y es que nada,
nada detendrá mi amor
y hay que impedir,
que juegues para el enemigo
puedo hasta tocar el cielo,
en el que flotan todas almas perdidas
y mi corazón latírá muy fuerte hasta llegar
y si un espejo falso ves,
que no responda tus mismas lágrimas,
la lejanía dirá adiós hasta estallar
regresa y hunde tu cuerpo en esta tíerra
sube y vuela tu mirada hacia el mar
y es que no hay otra oportunidad
por qué solo es esto todo,
lo que tenías para dar?
Madre de la vida,
por favor ilumina a la gente
o todo verdor y creación,
y tu amor se perderán
Quieren imitar al sol,
que se escapa en espectro dorado
y la lejanía dice adiós,
hasta estallar
Vuelve y siembra en su vientre una plegaria
sube y vuela tu mirada hacia el mar
y es que nada, nada cambiará mi amor
y hay que impedir,
que juegues para el enemigo.

EL MAR ES DE LLANTO

Una sola vez,
jugá un nombre
nombre que se aparte
del que nombras
Y lo crearás,
con tus manos,
a menos que calles para no ver
Y la pradera se abre al mirar,
y sabés que ya contiene,
esa luz que vas a buscar,
al fin
Y al morir,
el calor,
sabés que el mar es de llanto
Una sola vez sé las aves,
y el cielo también para navegar
con tu corazón en cascada,
vas llegando al vado de la verdad
y la pradera se abre al mirar,
y sabés que ya contiene,
esa luz que vas a buscar,
al fin
y al morir,
el calor
sabrás que el mar es de llanto.

NI HABLES

Siento que iluminas así,
todas estas flores,
sin razón como una llovizna,
al quedar solo eres perfume,
alrededor solo sé ,
que cubres el cielo en calma
ni hables,
tengo que compensar,
esta caída en mi día.
Ni hables,
mi amiga se marchó,
de una cornisa
El vino sube al ángel,
lo eleva hacia las almas de a pie
Late una pregunta dentro mío:
cómo eran las cosas sin tu amor?
y una sola vida,
no da para ser feliz hasta el final
solo sé que cambias,
con las mañanas
Ni hables,
tengo que compensar esta caída
ni hables,
mi amiga se marchó de una cornisa
el vino sube al ángel,
lo eleva hacia las almas,
después.

TONTA LUZ

Espera un instante fugaz,
en el que dejarse ir,
en la tonta luz,
que querrás entreabrir,
y así el vacío mirar,
y el bardo final,
de este mundo,
que aniquila,
el amor,
por dentro
todo es un túnel,
hacia tí,
y para qué proseguir
si tú te esconderás
y de mí huirás
en un súbito adiós
como un ángel
sin dolor alguno.

ADENTRO TUYO

Sé cómo llegaste a mí,
en un éxtasis divino,

eres el resplandor,
en el límite,
en que la orilla besa al mar
cómo hacer para saber
en la noche azul,
el rumbo,
si es que tus ojos no me ven ?
Quiero estar adentro tuyo,
una vez más
vivo cada instante,
para darte más
Debes entender,
esa es la verdad,
quiero entrar en tí,
al anochecer,
y siempre
Todo paraíso fue,
solo quedas tú,
mi vida
Y al ver tus lágrimas,
me desperté
(me aventuré)
y así mordí la luz
cómo hacer para saber,
en la noche azul,
el rumbo,
si es que tus ojos,
no me ven?
Quiero estar adentro tuyo,
una vez más
vivo cada instante para darte más
debes entender,
eésa es la verdad
solo quiero estar adentro tuyo,
una vez más
y en tanto el tíempo gire
como un cristal,
y tu voz me embruje
una vez más
solo quiero amarte así
al anochecer,
y siempre
quiero estar adentro tuyo,
una vez más
vivo cada instante,
para darte más
debes entender,
esa es la verdad
solo quiero estar así,
al anochecer
y siempre.

LLAMA Y VERÁS

Llama y verás,
como surge un nuevo día
ante tus ojos,
en las mañanas
Llama y verás luz,
luz dulce,
ya sin horas
Solo tú
y los bosques,
y montañas,
y los ríos,
y los valles
El caracol se durmió,
con el arrullo de una brisa,
aquí en la tarde
Oye el rumor,
luz dulce,
ya sin horas
Solo tú,
y los ríos,
y los valles,
los esteros olvidados
y qué será de tí
de mi querer
Llama y verás,
como surge un nuevo día
ante tus ojos,
en las mañanas
Llama y verás luz,
luz dulce,
ya sin horas
Solo tú, y los ríos ,
y los bosques,
y los valles y las nubes,
las olas,
los páramos,
la brisa,
los pájaros.

ABRÁZAME INOCENTEMENTE - SEL LEMUR A LA BOA

Pronto escaparás,
en la oscuridad
que es igual a la lluvia,
pero es negra
Y en un gesto atroz,
te desenvolverás
Tan pesado es tu cuerpo,
como el mar
Algo se desprendió,
la humedad aquí es eterna
algo se suspendió,
es un instante de temor
Y las ramas cubrirán,
la profunda conmoción,
de sentír mi cuerpo devorado
al fin por tí
Solo abrázame inocentemente así
que descalza va la luna,
junto a tí
si alguna vez yo mudo en tu piel
me uniré a la eternidad
Solo abrázame inocentemente así
se estremecerá el alelí
permanece en la tierra como el fin
y en tu abrazo azul,
que me triturará
yo iré corrompiendo tu maldad
Uno labura en sí,
en silencio
su propio Cristo
Uno pretende en sí,

en la cima o la miseria
y las hojas cubrirán
la bendita conmoción,
de sentír mi cuerpo devorado
al fin por tí
solo abrázame inocentemente así
y que descalza va la luna junto a tí
y sin querer yo ser parte de tí
por fin, me despertaré
Solo abrázame inocentemente así
y hoy es tan especial,
tan oscuro y sin sentido
y hay una estrella atrás,
más allá de este follaje
y las sombras cubrirán,
la profunda conmoción de sentír
mi cuerpo devorado al fin por tí
Solo abrázame inocentemente así
y que descalza va la luna junto a tí
y sin querer yo ser parte de tí
por fin, me despertaré
solo abrázame allá tal como aquí
solo abrázame inocentemente así
solo súbeme a tu noche sin abrir
si alguna vez yo mudo en tu piel,
me uniré a la eternidad
solo abrázame inocentemente así
solo abrázame inocentemente así
y que descalza va la luna junto a tí
y sin querer yo formar parte de tí
por fin, me despertaré
solo abrázame allá tal como aquí
solo abrázame inocentemente así
solo súbeme a tu noche sin abrir
si alguna vez yo mudo en tu piel
me uniré a la eternidad
solo abrázame inocentemente así.

ESTA ES LA SOMBRA

El paisaje está dormido
danza en dulce lejanía
el reposo bajo el bosque,
me espera
es fría la bruma alrededor
y nadie me dirá,
que no soy como al desaparecer la luz
Nada te dirá:
esta es la sombra
nada te dirá:
esta es la sombra
Una piedra y una flor,
es tan leve la inquietud que,
en la brisa,
desciende desde el aire
Todo viene y todo va,
duramos una eternidad,
y el reposo bajo el bosque me espera
Nada te dirá:
esta es la sombra
nada te dirá:
esta es la piedra
nada más
solo espero ser la nube
que propicie tu lluvia
yo tan solo espero,
ser la nube,
que propicie tu lluvia
temprano.

MUNDO DISPERSO

Una mancha más,
un pie dan una tierra
una tierra dorada
Y un filo en tu esfera intocable,
dan un clon
es el clon de la nada
Solo prueba,
prueba reunir el mundo disperso
Solo prueba,
prueba reunirlo
Las almas más las horas,
dan una vida,
que no puede quedarse
Y un deseo,
más un amanecer,
pueden dar un iglú
y que a la vez sea cierto
Y prueba,
prueba reunir el mundo disperso
Prueba,
prueba reunirlo sin amor
Nada por aquí,
nada por allá
hoy se han marchado las sirenas
se han ido a las aguas,
a las aguas imbebibles
no veo la hora de salirme de aquí
tu tacto más la masa estelar dan,
por fin, un teatro ilusorio
y un mago y la dulce grieta,
dan un sombrero en el que zambullirse
Y prueba,
prueba reunir el mundo disuelto
Solo prueba,
prueba reunirlo sin amor
Olvida mis heridas,
piedras cerradas que se alejan,
para siempre
Uno sumado a dos,
son seis,
ya que mi dos es doble,
y mi uno también
Y la belleza más un tren que pasa dan,
por fin,
un testigo incierto
Y prueba,
prueba reunir el mundo disperso
solo prueba,
prueba reunir el mundo disuelto
solo prueba,
prueba reunirlo
solo prueba
intenta.

CINE DE ATRÁS

En medio del rumor,
de la espuma ,
yo te sentí
La mueca cae aquí,
y la luna va a salir,
desde el fin del lugar
Tengo guardado,
un punto luminoso,
para usar por allí,
por donde el sol nunca saldrá
turbulencia sin fin,
yo por tus ojos pasaré
turbulencia sin fin,
yo por tus ojos pasaré
La suerte es un cordel,
y hay un mundo al final
y así tan transparente,
el silencio lleva un mar;
ese mar de vivir
se escucha un salmo insoportable,
que se cuela por cable,
y se va;
tu corazón lo ignorará
(bien se sabe que en las noches,
todo duende solo agita su alma)
Mirá el cielo,
que hace bien
Mirá el cielo,
el cielo, que solo hace bien
excepto por la luz que se agita
yo dormiré en el cine
el cine de atrás.

LA VERDAD DE LAS GRULLAS

Si le pido al mundo,
que pare y me lleve,
tomo un sonido del aire,
y lo dejo caer
Y si la esperanza se agota al fin,
cuando vuelva el río,
con sus manos nos reunirá
Por eso todos nos estamos mirando.
en un instante por decirlo así
Tengo una razón para pensar,
en Dios y en mí
Sin embargo el cielo se cruza,
y no se deja saber
Algo que se fue,
sin totalmente desaparecer
Algo que es un destello,
que nos viene a llevar
por eso todos nos estamos buscando
es imposible,
solo con la sed
por eso todos nos estamos buscando
es imposible solo con la sed
Te espero así,
en la más fuerte luz
entre las hojas,
o en el aire
en la laguna,
sin que aparezca el rey
Ya no están aquí,
como ayer,
las cosas que perdimos
Todo quedó atrás al despertar
bosque azul en la oscuridad
Nada es imposible sin tu amor
es la organización de la selva,
incrustada entre las ciudades
que avanzan hasta morir
por eso todos nos estamos alejando
en un momento,
por decirlo así
Te espero así,
en la más fuerte luz
entre las hojas,
o en el aire
En la laguna,
sin que aparezca el rey
tu desilusión nació una noche de verano
y todo esto se rompe
a la vez, al despertar
Bosque azul de la oscuridad
nada es imposible sin tu amor
Queda una verdad,
que dicen las grullas:
no te aventures más allá,
del valle mortal
dicen que se juntan allí,
seres humanos para capturarse
y hacerse todo tipo de mal
por eso todos nos estamos mirando
en un momento
por decirlo así
por eso todos nos estamos.

BAHÍA FINAL

Y así la noche soltó,
su inmenso collar
pues yo quiero estar,
yo quiero estar,
una vez más,
para estremecerme
con el agrado,
de la humanidad
azul es tu soledad
ámbar es la bruma,
de tu alma
Y así, hoy como ayer,
tomaré mi lugar,
y la marea vendrá,
y me quitará,
y yo no te olvidaré
y bien sé que tu piel es fugaz
baila y se va,
baila y se va,
una vez más,
baila y se va,
te encontraré solo,
en mil años de vida
con el agrado de la humanidad
con el agrado de la humanidad.

OBRAS EN VIVO 2002.

DON´ T BOTHER ME

Since she's been gone,
I want no one to talk to me
It's not the same but I'm to blame,
it's plain to see
So go away,
leave me alone,
don't bother me
I can't believe that she would leave me
on my own
It's just not right when every night
I'm all alone
I've got no time for you right now,
don't bother me
I know I'll never be the same
If I don't get her back again
Because I know she'll always be
The only girl for me
But 'till she's here please don't come near,
just stay away
I'll let you know when she's come home.
Until that day
Don't come around,
leave me alone,
don't bother me
I've got no time for you right now,
don't bother me
I know I'll never be the same
If I don't get her back again
Because I know she'll always be
The only girl for me
But 'till she's here please don't come near,
just stay away
I'll let you know when she's come home.
Until that day
Don't come around,
leave me alone,
don't bother me
Don't bother me..

SAGRADO TESORO

Desnúdate, le dice al fin
el alma al cuerpo divino.
Y apiádate que está exánime,
y vuelve en si y vuelve en si,
Como una flor que al tiempo ignora
¿ Y Qué hora es y qué dia es hoy?
Ayúdame, ayúdame!
Yo sé que no te trate bien Y olvídame,
y olvídame, aaamor...
Y al esperar el viento abrió su corazón, como un lirio
¿Y qué hora es, qué día es hoy?
Te haré un lugar, te haré un lugar
te juro que te haré un lugar,
y ayúdame, ayúdame amor
Y ya conté, conté la luz,
que se desgrana sobre tu desdén
Y ayúdame, ayúdame amor...
Yo seguiría sin saber...

PARA LOS ÁRBOLES.

SIN ABANDONO

Hoy hace su gracia
el muñeco de marfil
y el sueña que sueña y se va
carga con su día
y lo deja al volver
ya nada lo fascina
ha perdido su querer
¿y cuántas lluvias más
habrá hasta el descanso?
Cuerpo sin destino
el que aspiras a tener
se lo lleva el aire, y se lo das
ya te arrodillaste delante de mí
¿y qué dirá tu padre al despertar?
y esta vez tu amor será
será sin abandono
Todas las aves
que había en tu alma
llegaron a mí
Todas las aves
que había en tu alma
llegaron a mí
Hay un juez sin alma
y mil ladrones de Abril
llenan sus bocas con temor
labra en tus entrañas
una cruenta verdad
alma que se calla
inundada estás sin mar
Y el mar se abrió
y su vino es negro y me atrapó
y es que todas las horas
no caen a tiempo
en el lapso entre un hombre y la luz
Hoy hace su gracia
el muñeco de marfil
y el sueña que sueña y se va
carga con su día
y lo deja al regresar
ya nada lo fascina
ha perdido su querer
! Y que increíble muerte azul
para evitar tus ojos.

CISNE

Hoy el viento se abrió
quedó vacío el aire
una vez más
y el manantial brotó
y nadie está aquí
y puedo ver
que solo estallan las hojas al brillar
y se produce en esto tanta luz
que ni las piedras ocultan
su vida para mí
y parecen dormir
y puedo ver
que solo estallan
las hojas al brillar
y ya no hay nada que decir
así refleja el cisne así
el agua en sus alas
y ya no hay nada que decir
así refleja el cisne así
el agua en sus alas
En el valle y en el sol
hay una mancha
que responde por tí
todo es uno y es mil a la vez
la condición de sentir
casi todo sin decir
y ya no hay luna
ni dolor en mí
y la arboleda
susurra su canto desigual
y parece callar
y sin embargo
una visión atraviesa mi cuerpo
y ya no hay nada que decir
así refleja el cisne así
el agua en sus alas
por fin
Y algo precipita que lo veas todo
siempre así
y no podré olvidar la lucidez
lo que en mi alma
se transformará
y mientras tanto
en silencio aprenderé
que hoy el viento se abrió
quedó vacío el aire
una vez más
y el manantial brotó
y nadie está aquí
y puedo ver
que solo estallan las hojas al brillar
y ya no hay nada que decir
así refleja el cisne así
el agua en sus alas
no hay nada que decir
no hay nada que decir
así refleja el cisne así
el agua en sus alas.

HALO LUNAR

Tienes algo que no quieres tener
quieres algo que no puedes tener
quiebra esa mirada de maldad
quiebra esa mirada de maldad
Y hoy ví un fulgor
que cargaba la calle
con un halo lunar
y ví el día que perdía su brillo
en tus ojos cuando te pude ver
y esto me lleva a la insanía
Una bailarina que no quiere parar
hace con su danza un hueco en el mar
veo por allí que su fiebre paró

está tranquilo junto al tiburón
Y así es que vive soñando
aquel que solo sueña y no ve
y hoy es el momento
que estabas esperando
porque te puedo ver
Once precipicios pintados de azul
contra la araña de un amor
una cosquilla en un mal lugar
una incorregible forma de acabar
Y hoy ví un fulgor que cargaba la calle
con un halo lunar
y ví el día que perdía su brillo
en tus ojos cuando te pude ver.

MIRO TU AMOR

En tanto que la lluvia
lava, mis desgracias
yo miro tu amor
Hay un dogo
que me asusta nena
quizás, inutilmente
apuro mi paso
Violento, mediodía gris
la radio
pone fuego
a la lenta cumbia.

A SU AMOR, ALLÍ

Cuatro pasos hacia atrás
y él se encontró ya sin sonido
y hay otros golpes de sus pies
sobre la arena
que huele a madre
Mientras que desde un hangar
cae luz que tragará
y no hablará
Como no puedes saltar la pared
y así regresar
a su amor, allí
Lejos, todo encaja mal
la ciudad quedó marchita
la gente ya se cansó de golpear y golpear
Inmutable en el reloj
un adiós
y un beso al fin en el andén
Como no puedes saltar la pared
y así regresar
a su amor, allí
a su amor, allí
Nena, que temprano estás
buscando un abrigo
¿quién te lo dará?
solo escucha la canción
desde el rumor
Cuatro pasos hacia atrás
y él se encontró ya sin sonido
y hay otros golpes de sus pies
sobre la arena
que huele a madre
Desnucado el oficial
disparó
y alguien cae
y yo no soy
Como no puedes saltar la pared
y así regresar
a su amor, allí
a su amor, allí
Nena, que temprano estás
buscando un abrigo
¿quién te lo dará?
solo escucha la canción
desde el rumor.

AGUA DE LA MISERIA

Canta, bajo la luna
alguien, alguien sin nadie
te oye llorar de noche
cuando de tu alma sangras
ya no me mires así
¿y para qué vivir
si ya no tienes fe en tu hermano
al que no amas ya?
Ya no me digas que se siente
si no se cambia hoy
no se cambia más
y tus hijos sabrán
que vendíste tu amor
que vendíste tu amor
Juega, juega que el tiempo huye
y cambiame por una mosca
vierte, vierte tu lágrima
sobre la absurda suerte
ya no me mires así
si no se cambia hoy
no se cambia más
y tus hijos sabrán
que vendíste tu amor
que vendíste tu amor
! Ya no me digas que se siente
al atravesar
la eternidad
sin una gestión
desde tu corazón
Tu sombra da
contra el muro
al que quiebras
en múltiples ecos
y acércate
y ahuyentarás
el desastre de mi alma
que sueña
Bebe, bebe, desde el columpio
el agua de la miseria
y saca
saca de los que sufren
y quema la cruz
tan ciego
solo eres esclavo del poder
¿y para qué vivir
si ya no tienes fe
en tu hermano
al que no amas ya?
! Ya no me digas que se siente

al atravesar
la eternidad
sin una gestión
desde tu corazón
si no se cambia ya, tus hijos dirán
que vendíste tu amor
Ya no me digas que se siente
en la eternidad
sin una gestión
desde tu corazón
Ya no me digas que se siente
si ya no tienes fe
en tu hermano
al que no amas ya
¿pero qué es lo que te pasa, nene?

DOS MURCIÉLAGOS

-"Yo no escribo
no soy un hombre
pero en mi bruma
conozco bien la inmensidad
son mis ramas
mis aguas
mis antepasados
Y que feliz la verdad de este sueño fugaz
-"Yo te digo
que te escucho cuando me hablás
la distancia es tan grande
que no sirve mirar
solo sentir las estrellas
y saber que se mueven
! Y que feliz la verdad de este sueño fugaz"
-"La vida como un carrillón
que se enciende una nueva vez"
- "Solo en la canción tendrás
un espejo en vano
abierto sobre un cuerpo rosa
que se entrega en su destino"
- "En la vida
siempre será el corazón de amor
hasta el amanecer
solo sentir las estrellas
y saber que se mueven
! Y que feliz la verdad de este mundo ideal
! Y que feliz la verdad de este sueño fugaz"
- "Yo vivo, pidiéndote que vueles más alto
y los halcones te esperan
junto al despertar
ya no hay amparo
ni sombras
ni soles, ni un tiempo alcanzado
! Y que feliz la verdad de este mundo ideal
! Y que feliz la verdad de este sueño fugaz"
-"La vida como un carrillón
que se enciende una nueva vez."

VIDAMÍ

Vidamí
al fin soy feliz
Vidamí
abrázame en la distancia
contigo así lejos
estoy en éxtasis
ahora sí
ahora sí
Corre con tu vida
sobre un libro corre y corre
ya lejos de la trampa
es esperanza
y alguien que se asusta
y se desangra por amor
dice que la felicidad inquieta es
excepto al morir
El búho ve
el búho ve por mí
Vidamí
apúrate
apúrate a no volver
Vidamí
El búho ve
el búho ve por mí
Es un vuelo limpio
entre túneles de luz
que se entremecen con la noche
y alguien oye la nada
y sus oídos inventan
y solo enfrentan
la sentencia: la de su corazón.

CIÉNAGA DORADA

El está tranquilo
mirando en la ventana las nubes
que vienen y se van
y afuera es un suburbio
y los niños gritan siempre
y al lado hay alguien que se fue
de pronto sale a ver el sol
y no saludará
el todos los lunes
se va a Beguerí
nadie sabe a quien busca
o si tiene familia en el aire
En eso pasa ella
que sabe que le gusta
y sabe que al pasar la mirará
y pasan otras cosas
y hay ruidos en un techo
y ella al doblar desaparecerá
siempre esa forma de saber
forma de olvidar
la calle está sucia
y hay un cierto color
y se escucha que un freno
pasó por encima de algo
Y hay un chequeo en el espejo
ni bien entra
y una mancha en su retina
que quedó
su deseo es una ciénaga dorada
en la que nunca se hunde
y hay un registro de su cuerpo ni bien pueda
y una mano que insinúa
más allá
su deseo es una ciénaga dorada

en la que nunca se hunde
El aire lleva
la esperanza de perder
el sentido de aquello
que se va nena
y solo su alma enferma se figura atrás
atrás de los muros
de aquello que vendrá.

NÉCTAR

Solo soñé que se encendía una bombilla
y solo era mi cabeza
lo que se encendía
y es que no tengo querida
renacer
la flor se fue
y así yo en la armonía
del tiempo que regresa
ahora
Y nunca entendió el despertar
y te llevas el néctar
nena
nunca entiendo el despertar
y te llevas el néctar nena
como uno, dos y tres
te llevas el néctar
nunca entendí el despertar
y te llevas mi néctar
Imaginé que el ángel
se cansaba del ángel
y yo era solo gelatina
sin un esqueleto
sin organización alguna
y nunca entiendo el despertar
y te llevas el néctar nena
y te llevas el néctar
sí nunca entiendo el despertar
y te llevas mi néctar nena
Un mediodía desperté
y solo te escuché ladrar
¿cómo podría yo pensar
en fijar mi vida en un punto atrás?
hay una ventana en contraluz
y un cuento que nadie contó
¿dónde podría ubicar
un sueño donde al fin yo viva mi paz?
Solo soñé que atravesaba una tempestad
y solo era mi vida
que me refucilaba
Yo nunca entiendo el despertar
y te llevas el néctar
Yo nunca entiendo el despertar
y te llevas el néctar
como uno, dos y tres
y te llevas el néctar
Yo nunca entiendo el despertar
y te llevas mi néctar.

EL LENGUAJE DEL CIELO

Las horas caen llevándose esta vez
todo lo que el viento me habló
eterno el día sin esperar
ya volvió con tu cielo

que se abre en dos
Niño precioso
que no entiende nada ya
cuando apareces
tu energía es tan diáfana
escóndeme antes de que mire el mundo
Yo sé, yo sé que acaso
entiendes el lenguaje del cielo
"Y te recompensará con su sal el mar
y solo eso será, solo eso será
y de tu boca
saldrá la oveja del agua
y solo eso será
solo eso será
y es que al fin
así libre serás"
Yo sé, yo sé que acaso
entiendes el lenguaje del cielo
Las horas caen
llevándose esta vez
todo lo que el viento me habló
la soledad no habrá de cambiar
mi querer esta vez
Niño precioso
que no entiende nada ya
cuando apareces
tu energía es tan diáfana
escóndeme antes de que mire el mundo
Yo sé
yo sé que acaso
entiendes el lenguaje del cielo.

CUERPO MELODÍA

Oh, mi amor
imaginé
que no sentía nada más
y no eras parte de mis días
y solo existían las flores
Oh, mi amor
no me resigno a parecer así
entre tu cuerpo melodía
que se asemeja a un otro mundo
Y que placer
cuando no hay nada
que pueda ver
y solo invento tu sonrisa
y apago así
toda agonía.

CAMALOTUS.

BUENOS AIRES (ALMA DE PIEDRA)

Hace mucho tiempo,
comes lo que yo dí,
y ¿cómo te bancas así?
¿no ves que están los niños?
Yo me como que al mirar,
solo veo tu dolor...
Veo lentamente,
que anunciando para el mal...
Tu deseo es ser más pobre,
aunque los que te robaron...
o más bien matas,
para llegar a ser tan rico...
Por fin iluminaron,
la vidriera de tu amor...
Tocan por dinero,
con camarógrafo...
Buenos Aires, alma de piedra...
nadie nos esta esperando...
Creo que ver que bailan,
en la calle azul...
y no es verdad...
Te cambias la cara,
cuando sube la marea...
eres sanguijuela,
de la gente que te teme...
Lo que no toleras,
es la esencia inteligente...
Una sobredosis de amor te mataría...
Buenos Aires, alma de piedra...
nadie nos esta esperando, nena...
Veo que bailan en la calle azul,
Y no es verdad,
Tu deseo es ser más pobre,
aunque los que te robaron...
o más bien matas,
para llegar a ser tan rico...
Corre como pólvora,
la baba de tu delantal...
Te cambia tu piel,
la cara, cuando sube una verdad...
Buenos Aires, alma de piedra...
nadie nos esta esperando
Creo ver que bailan en la calle azul,
y no es verdad (no nena)
mi corazón no te mentiría, es así...
es la ciudad que se quedó vacía...
tu corazón no te mentiría, es así
esta ciudad que se quedó vacía...
tu corazón no te mentiría, y eso es así,
una ciudad que se quedó vacía...
tu corazón no te mentiría, eso es así...
esta ciudad que se quedó vacía...

CRISANTEMO

Tócame junto a esta pared,
yo quede por aquí...
cuando no hubo más luz...
quiero mirar a través de mi piel...
Y volar otra vez...
en tu cuerpo sin mí...
Crisantemo,
que se abrió...
encuentra el camino hacia el cielo...
Crisantemo,
que se abrió...
encuentra de nuevo tus manos...

PAN.

SINFÍN

Alguna vez,
querida mía...
te pregunté,
por un rayo que viste en la avenida...
Hoy vi uno igual,
aunque es mejor...
y presiento que el tiempo nos mira...
Y al esperar,
cuando ya no estás...
nena veo que,
me cae el mundo a mí...
y no sé si al entender,
encierro tu alma...
con mi dulce atención,
eterna...
Había una vez,
un gran jardín...
un día claro,
y escuchábamos,
historias que contaban los niños...
Acércate,
sin acercarte...
como un puente que salte la distancia...
Y al esperar,
cuando ya no estás...
nena veo que (veo que)
me cae el mundo a mí...
y no sé si al entender...
me libro del cielo,
y de la esperanza sinfín...
Solo un momento,
en esta incertidumbre,
y tu flor que me enceguece,
como la nieve...
Un río sin tregua,
que se lleva hacia el mar...
el lucero de aquellos seres perdidos...
que han de seguir,
como la vida...
han de seguir...
Desanda el día...
para encontrarnos...
pregúntate,
por las luces que viste en la avenida...
Y no sé si al entender,
encierro tu alma,
con mi dulce atención eterna...
Prepárate...
que el anochecer,
se hace aliado de todas,
nuestras heridas...
Descálzate ya,
con tu soledad...
y que las horas no atrapen,
tus alegrías,
que han de seguir,
como la vida...
han de seguir...
E inventa un Dios ...
para saber
inventa algo...
que contemple toda la necesidad...
Y al esperar, cuando ya no estás...
nena veo que,
me cae el mundo a mí...y es que además,
te agarraste el sol...y no sé si al entender,
me libro del cielo, y de aquella canción sin fin...

BOLSODIOS

Todas las cosas que se pierden,
las tiene en un bolso Dios...
y todas estas estrellas amarillas,
están para una sola función...
Y nadie se escribe el destino...
y todas las cosas que conozco,
se parecen al cielo...
todas las cosas que conozco,
se parecen al cielo...
Toda mariposa que se atrapa,
se transforma en piel...
piel que no es nada más que un pálpito...
en procura de un vuelo de elevación...
y nadie se escribe el destino
y todas las cosas que te veo,
se parecen a un niño...
todas las cosas que te veo,
se parecen a un niño...
todas las cosas que conozco,
se parecen al cielo...
Donde la mañana trastornada,
con su pulso aterrador...
va llevando masas muertas de hombres...
a un trabajo sin razón...
y las calles viruladas,
con su eterna colisión...
van dejando en las almas,
el abismo...
Todas las cosas que se encuentran,
pertenecen a un planeta enorme...
y todas las moradas en la tierra,
están para una misma diversión...
y nadie se inventa el destino...
y todas las cosas que te veo,
se parecen a un niño...
todas las cosas que te veo,
se parecen a un niño...
y todas las cosas que conozco,
se parecen al cielo...
Donde las nubes reviradas,
de patético esplendor...
van cegando las ideas,
de un cerebro sin amor...
y el poder con sus miserias...
y su reino de dolor...
va llevando nuestras almas,
al deslinde...
Muchos de los hombres en rama,
se venden en un kiosco de fe...
fe que se despreocupa de la vida,

y asciende con su auto elevador...
hasta que nadie consigue ya encontrarse...
y todas las mañanas veo luces,
que parecen de tu cielo...
¡OH, amor, amor, amor,
amor de mi vida...
oye el reclamo de las aves...
por encima del humo del mundo !!!
Todas las cosas que se pierden,
las tiene en su bolso Dios...
y todas estas estrellas amarillas,
están para una sola función...
y nadie se inventa el destino...
y todas las cosas que conozco,
se parecen al cielo...
todas las cosas que conozco,
se parecen al cielo...
y todas las cosas que te veo,
se parecen a un niño...

CANCIÓN DE NOCHE

Líbrame ya,
líbrame de tí,
ya...busco aquella luz,
hoy...como lo hice ayer,
y como lo haré,
mañana...
Líbrame ya,
nena líbrame de tí...
busco aquella luz hoy...
solo líbrame;
de todo los sueños de gris...
Juega, después de todo,
que tu alma es un colibrí...
y duerme cuando la luna,
se hunde bajo tus pies...
en tanto que la brisa así,
mueve mis cosas...
y la feroz ciudad,
no da para más...
durante los diluvios de,
nuestra piel expuesta,
yo sé de tu mirada de ángel;
del adiós
y del día...
día que tardó en salir...
Oh, mira,
hay un ave detenida,
permanece con el cielo...
más hoy, cuando cambie la tarde...
partirá con sus desvelos...
hacia el surco de la luz...
Sol,
que lo oculta todo,
sol, sol...
desabrigador...
solo, tu canción de noche
es noche, sin resplandor...
en tanto que la brisa así,
mueve mis cosas...
y la feroz ciudad,
no da para más...
durante los diluvios de,
nuestra piel expuesta...
eres ángel del adiós,
y del día...
día que tardó en salir...
Oh, mira,
mira en la lejanía,
los espejos del pasado...
vas, con tu barca encantada,
con tu alma que no entiende...
como es el surco de la luz...
Nena, líbrame ya,
líbrame de tí...ya...
busco aquella luz, hoy...
como lo hice ayer...
y como lo haré mañana...

PROSERPINA

Dame una palabra...
y yo te daré dos,
¡oh bailarina!
Y mírate microbio...
en el haz de luz,
de Proserpina...
Y es que tu amor es un arco dorado...
tu amor es un círculo mágico...
tu amor es un eco de luz...
y ¿cómo ajustarlo a tu vida...
una vez más?
Solo la esperanza,
guía la verdad...
uh mediodía...
Cuida de mis alas,
en la ingratitud...
oh, Proserpina...
Y es que tu amor es un arco dorado,
tu amor es un río divino...
tu amor como un árbol de luz...
y ¿cómo ajustarlo a tu vida...
una vez más?
Una caja fuerte,
y un viejo reloj,
ya no me sirven...
Quiero tus tesoros,
ya, hermosa flor...
Oh, Proserpina...!
Y es que tu amor es un arco dorado...
tu amor es un círculo mágico...
tu amor es un eco de luz...
y ¿cómo ajustarlo a tu vida...
una vez más?

NO HABRÁ UN DESTINO INCIERTO

Extiende tus alas,
y encara hacia el mar...
solo el cielo,
te acompañará...
y es que no habrá un destino incierto...
ni habrá distancia que,
pueda alejarme de ti...
Abre tus ojos,
que el mundo está aquí,

para dar...
Solo tus manos te podrán contar...
y es que no habrá un camino adverso...
ni habrá distancia que,
pueda alejarme de ti...
Hay brillo en tus ojos hoy,
oh reina de mi querer...
tuyo es ese cielo amor,
tuyo amor,
tuyo el cielo...
Ecos de la tierra,
y de un valle feliz,
para amar...
Pronto este arribo,
se hará realidad...
y es que no habrá un destino incierto,
ni habrá distancia que,
pueda alejarme de ti...
y es que no habrá un destino incierto...
ni habrá distancia que,
pueda alejarme de ti...

CABECITA CALESITA

Cabecita,
llena de cristal,
calesita,
llena de coral...
quién diría,
que ante la gente sin conciencia,
te han visto llorar...
porque sí...
Cabecita,
de papel maché, calesita
¿cómo girarás esta vez?
Así mi corazón te añorará...
y así mi corazón te añorará...
así mi corazón,
así mi corazón...
así mi corazón te añorará...
Hueles a humo, humo de vida.
carne rosa, astro labial...
En tu ausencia,
ya no hay payasos,
solo inútiles...
antidiamante,
como siempre...
Así mi corazón te añorará,
y así mi corazón te añorará...

DALE LUZ AL INSTANTE

Estoy entusiasmado con tu corazón,
todos los días así,
toda mi vida...
Estoy iluminado con tu sencillez,
todos los días amor,
toda la vida...
Dale luz al instante...
tal vez no te arrepentirás...
Dale luz al instante...
y que el cielo le responda al mar...
Dale luz al instante...
y es que nunca nunca te arrepentirás...
Estoy entusiasmado con tu río de amor,
es una fuerza que une mi destino
¿cómo haré para encantarte con la canción,
que es un anhelo que dura,
lo que una brisa?
Solo dale luz al instante,
nunca te arrepentirás...
Dale luz al instante...
y que el cielo le responda al mar...
dale luz, luz, luz...
y es que nunca te arrepentirás,
dale luz al instante
tarde o temprano el tiempo se acabará...
al volver de su noche oscura,
que ya pasó...
y tú al mirarte al espejo...
tal vez querrás,
que se detenga el mundo,
solo para tí..
Y eso no puede ser,
no puede ser,
mi vida...
Solo dale luz al instante...
nunca te arrepentirás,
dale luz al instante...
y que el cielo le responda al mar,
dale luz, luz, luz...
nunca te arrepentirás...
Dale luz al instante...
sin sospecharlo el viento te arrebatará...
esa hoja escrita,
con tu mejor canción...
que ya no recordarás,
y que creías que haría,
una revolución,
sin amor...
y es que nunca funcionó...
¡Porque no puede ser,
no puede ser,
mi vida... !

LA FLOR DE SANTO TOMÉ

Yo vine y no traje nada,
y lo mejor me llevé...
porque ella es la flor más linda,
la de Santo Tomé...
si es que se agita mi canción,
ya tiene adonde ir...
Río no traigas las sombras,
dulce río de amor...
la pena nos hace sauce...
que no lloró...
Si es que se agita,
es como un trébol,
que acaba de nacer...
Yo vine y no traje nada,
y lo mejor me llevé...
ya que ella es la flor más linda,
la de Santo Tomé
Mis ojos saben la orilla,
su cuerpo el junco azul,
que se entretiene bailando,

en procura de luz...
Yo vine y no traje nada,
y lo mejor me llevé...
porque ella es la flor más linda,
la de Santo Tomé
¿Por qué sus ojos simplemente,
dicen todo, todo sobre mí?
¿Por qué sus manos dulcemente,
leen todo todo sobre mí?
Quiero saber...
Quiero saber...
Arena que sus pies besas,
déjala déjala...
que baile sobre otras playas,
en mi alma...
Puente que nunca descansa,
de llevar y traer,
las almas y la esperanza,
que solo quieren volver,
Si es que se agita mi canción,
ya tiene adonde ir...
Yo vine y no traje nada,
y lo mejor me llevé
ya que ella es la flor más linda,
la de Santo Tomé

ATADO A TU FRONTERA

En la inconsolable noche tu voz,
aullando me guía,
yo solo estoy atado a tu frontera...
algo se acumula en mí,
lo siento, ya no tengo remedio...
yo solo estoy atado a tu frontera...
¿Por qué tu corazón brilló sin parar
y luego se detuvo allí?
¿Por qué las estrellas giran,
brillan y luego explotan?
Tus ojos son lunas, dos lunas,
dos lunas que envuelven mi alma...
yo solo estoy atado a tu frontera...
Amor, ya no temo morir,
solo espero que Dios tenga tu gracia,
yo siempre estoy atado a tu frontera...
¿Y cómo derivó en hielo el amor?
¿Y cómo ya no quieres volar?
¿Cómo es qué prefieres quedarte dormida,
en un mundo muerto?
Y es que vas a saber por fin...
como evolucionó,
tu sociedad,
tu bien,
tu pompa...
Vas a mirar,
por fin,
como se capacitó,
tu corazón
creador de páramos...
Mi luz no existe, no existe, no existe...
porque estuvo corriendo,
siempre alrededor de tu frontera...
Si acaso las nubes violetas,
se escapan formando mis huesos ...
será que estoy atado a tu frontera...
¿Por qué tu corazón brilló sin parar,
luego se detuvo al fin?
¿Por qué las estrellas giran,
brillan y luego explotan?
Y es que vas a saber por fin,
como se desmoronó...
tu condición,
de ser, impecable,
Vas a saber por fin...
como se constituyó,
tu corazón,
creador, de páramos...
¿Y cómo es que no quieres ver
a los hombres en su lucha cruel,
y además contener la ira del mar?
¿Cuando entenderás
que así respira tu ambición tan loca?
Y es que vas a saber por fin,
como evolucionó,
tu sociedad,
tu bien, tu pompa...
Vas a mirar por fin,
como se capacitó
tu corazón,
creador de páramos...
Y vas a saber por fin,
como evolucionó tu corazón...
y es que vas saber por fin,
como se capacitó,
tu corazón creador de páramos...
Vas a salir a ver tu bolita de cristal,
y así pulir y redondear tu idea...

PRECONICIÓN

Ángel de la mañana surgido de un patio,
se ve que es solo un niño,
que pide silencio, que necesita paz...
y tan entrecortado llora, tanto ve el ojo...
en la sombra que acude dormido...
Ya nada es en vano, se caen las casas...
se acuerdan del lodo,
de la organización que alguna vez fueron...
solo veo las almas que responden al llamado perpetuo...
es que son millares de paraísos en la noche inmensa...
tan ligera vuela la foca debajo del agua,
que explota en mi boca,
la presión del océano que acaba de salir,
del hueco de mis ojos ciegos...
mente de todos los hombres...
brumosa alegría. recuerda mi aviso tan tempranamente...
nacido de saber de la futura acción,
en la depravación de la historia...

QUÉ HERMOSA ESTÁS

Oh!,
exuberante,
es sencillo...
como es tu alma amor,
y aunque estés así tan radiante,
rendida en la niebla,

yo no respiro hasta ver tu despertar...
¡Oh mi amor,
que hermosa estás !
¡oh!, que extraña,
que es la vida...
algo viene, y algo se va...
y penetro así en la ausencia,
que es igual a un diamante...
y no respiro hasta verte,
así brillar...
¡Oh mi amor,
que hermosa estás !
¡Oh que linda que es tu risa!
que es tu risa,
que gira y gira...
alondra que vuelve al fin,
tan pendiente de las horas...
que sólo entiende la luz del amanecer...
¡Oh mi amor,
que hermosa estás !

ESPUMA MÍSTICA

Pequeña caja de busto y luz,
desafiando la mañana...
antílope en quietud,
que destruye las murallas...
Habla con los ojos,
habla con las manos,
y con las estrellas...
baja hacia la grava,
sube con el cielo...
juega que la viste al pasar,
(la viste al pasar)
Amor sin respirar...
convertido en ojiva...
pequeña caja de busto y luz,
que se absorbe como un agua...
corre con los dedos,
rueda con el alma,
sobre la colmena...
salta los abismos,
llueve con las gotas...
cree que la viste al pasar...
Es que ella estaba en la pared,
con su espuma mística...
ella estaba en la pared,
con su espuma mística...
con su espuma mística...
con su espuma mística...
Canción de no volver...
con su oscuro madreperla...
olvídate de mí,
que yo corro como liebre...
cuelga de la viña,
vino derretido...
mancha con luz plena...
aspa de molino...
busca tu retina,
que cree que la viste al pasar...
(la viste al pasar ¡eh!)
Es que ella estaba en la pared,
con su espuma mística...
ella estaba en la pared,
con su espuma mística...
con su espuma mística...
con su espuma mística...